

reserve

reserve

Los Angeles. Opéra, le 29 mai 2010. Wagner: L'or du Rhin. Das Rheingold. Avec Vitalij Kowaljow (Wotan), Arnold Bezuyen (Loge),... James Conlon, direction. Achim Freyer, mise en scène

Eté 2010: l'opéra de Los Angeles présente sa première Tétralogie, représentée dans la continuité de ses 4 chapitres. Après dix années de planification et deux années de travail intense, durant lesquelles les quatre épisodes de l'Anneau ont été successivement montés et montrés, le « LA Opéra » présente son premier Ring.

Francesco Cavalli: Artemisia,

1657 Montpellier, Opéra Comédie, le 24 juillet 2010 à 20h

Artemisia de Cavalli à Montpellier...

Cavalli connaît comme Lully un heureux revival. Baroque toujours: l'Europe sait enfin prendre soin de ses génies d'antan et poursuivre la recherche en ce qui les concerne. Au chapitre du vénitien Francesco Cavalli (1602-1676), disciple de Monteverdi et le plus grand compositeur fêté dans toutes les Cours royales du XVII^e européen...

Hommage à Régine Crespin (Editions Actes Sud)

Née en 1907, elle nous a quitté à 80 ans le 5 juillet 2007, ambassadrice du beau chant français, Régine Crespin est une passeuse d'absolu, diseuse enchanteresse, en français comme en allemand... Sensuelle Carmen, divine Maréchale... Voici en hommage à la diva française, un livre récapitulatif

Festival du Val d'Aulnay 2010

Châtenay-Malabry, du 30 mai au 26 juin 2010

Pour sa 28^e édition, le festival du Val d'Aulnay à Châtenay Malabry, dans les Hauts de Seine (92), propose 6 concerts éclectiques du 30 mai au 26 juin 2010. La programmation conçue par le violoncelliste François Salque se veut large mêlant classique, jazz, musique du monde mais aussi facture ancienne et historique dont cette année, un programme comprenant violon baroque et piano forte.

Dédodat de Séverac: Le Coeur du moulin (1909) Jean-Yves Ossonce (1 cd Timpani), juin 2010

Jean-Yves Ossonce ressuscite la veine lyrique de Séverac... La performance du chœur (et de la maîtrise), les couleurs et la finesse de l'orchestre, le souci constant du chef veillant à l'équilibre, la transparence, la subtilité de la sonorité, la cohérence de la distribution dont se détachent le sens et l'articulation du texte, font de l'enregistrement, une éclatante réussite. Un jalon qui réhabilite l'œuvre lyrique de Séverac

Paris. Ecole Militaire, Chapelle Saint-Louis, le 18 mai 2010. Récital Frédéric Chopin: les Ballades. Knut Jacques, pianoforte

Fondé en 2006 par le claveciniste Bruno Procopio, le label Paraty se distingue par une volonté farouche de vouloir mettre en lumière le répertoire de musique baroque et classique interprété sur instruments d'époque. Après l'obtention d'une victoire de la musique classique en 2010 pour l'enregistrement « Félix Mendelssohn, Broadwood 1840 » de Cyril Huvé, c'est aujourd'hui à Knut Jacques de montrer toute l'étendue de son talent.

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 17 mai 2010. Orchestre de la Staatskapelle de Dresde. Georges Prêtre, direction. Genia Kühmeier & Anne Schwanewilms, sopranos,

Bernarda Fink, mezzo-soprano

A la tête de l'orchestre de la Staatskapelle de Dresde, Georges Prêtre dirigeait, le 17 mai dernier, un programme inédit : quelques extraits des opéras Salomé et Rosenkavalier de Richard Strauss et la célèbre Symphonie n°3 « Héroïque » de Ludwig Van Beethoven.

reserve

reserve

Francesco Cavalli: portrait France Musique, du 17 au 21 mai 2010 à 13h

A 37 ans, né le 14 février 1602, Pier Francesco Caletti rejoint la Cité du Doge en faisant partie de la suite de son protecteur, Federico Cavalli dont il prendra le nom en signe d'hommage et de gratitude.