

L'Opéra vu par... Duault, Masson Editions Hugo&Cie (28 octobre 2010)

C'est un dictionnaire de 2 témoins du lyrique qui prend son essor selon leurs expériences du parterre, à travers les dernières décennies de spectacles vécus (des années 1960 à maintenant), essentiellement à Paris (beaucoup de références à l'Opéra National de Paris). Place à l'anecdote quand elle signifie l'essentiel et devient emblème d'un goût, d'un style, d'une incarnation phare. Importance faite aux photos, celle de Colette Masson... pour fixer un regard, une expression

...

Mécénat en France 2010. Enquête ADMICAL-CSA 2010 Plus de mécènes, moins de budget

ADMICAL-Carrefour du mécénat d'entreprise a dévoilé lundi 11 octobre 2010 les résultats de l'enquête ADMICAL-CSA. Le mécénat d'entreprise en France en 2010, lors d'un colloque consacré aux enjeux et perspectives du mécénat. Publiée tous les deux ans par ADMICAL, cette enquête de référence mesure l'implication des entreprises dans l'intérêt général

reserve

reserve

Maestros. USA : les Chefs français s'exportent bien Philippe Auguin à Washington, DC et Frédéric Chaslin à Santa Fe, NM

Philippe Auguin, 49 ans, est désormais le Directeur Musical de l'Opéra National de Washington (WNO) et de l'Orchestre du Kennedy Center – qui accompagne le ballet et les productions de Théâtre musical. Le Français remplace Heinz Fricke, à ce poste depuis 1993, qui a pris une retraite anticipée...

Salzbourg: Cecilia Bartoli nommée directrice artistique du festival de Pentecôte, à

partir de 2012

Nomination 2010. Alexander Pereira, intendant du Festival de Salzbourg a nommé la mezzo romaine Cecilia Bartoli, directrice artistique du Festival de Pentecôte de Salzbourg à partir de 2012. Invitée à plusieurs reprises au festival estival (dans de nombreux opéras de Mozart entre autres), la diva italienne, célèbre pour son chant exceptionnel comme son tempérament défricheur qui dévoile les oeuvres et les compositeurs méconnus, baroques, classiques et romantiques, succède au chef d'orchestre

New York : Opera Hispanica, une nouvelle compagnie d'opéra qui chante en espagnol

Comme son nom le laisse entendre, Opera Hispanica se donne pour mission de présenter exclusivement des opéras en langue espagnole. Le fondateur de cette nouvelle compagnie, qui a son siège à NYC, est l'ancien chanteur d'opéra Daniel Frost Hernandez, réunissant autour de lui le pianiste mexicain Juan Pablo Horcasitas,

OPERA. USA : Le classique de Frank Capra, « L'Homme de la Rue » (« Meet John Doe ») à l'Opérad'Austin (Texas)

Du film « Il Postino » de Michael Radford (1994, avec Philippe Noiret), Daniel Catan a tiré un opéra, son quatrième, qui vient de remporter un franc succès à Los Angeles et qui sera repris à Paris au Théâtre du Châtelet en juin 2011 (Il Postino. Du 20 au 30 juin, Théâtre du Châtelet, Paris, sous la direction de Jean-Yves Ossonce)

Viva l'opéra! : Les jeudis lyriques d'UGC Du 2 novembre 2010 au 14 juillet 2011

Inspiré par le succès des directs du Metropolitan Opera de New York dans les salles Gaumont, UGC lance sa propre offre lyrique au cinéma: « Viva l'opéra! ». Pas de directs, mais une sélection rigoureuse de productions lyriques en provenance de toute l'Europe (Milan, Barcelone, Madrid, Paris, Parme, Bregenz, Salzbourg...) et des USA...

reserve

reserve

reserve

reserve