

Zandonai: Francesca da Rimini L'avant Scène Opéra n°259. Novembre 2010

La prochaine nouvelle production événement de l'Opéra Bastille (à partir du 31 janvier 2011) offre un prétexte en or à l'Avant Scène Opéra pour dédier ce dossier complet à l'oeuvre oubliée de Zandonai: Francesca da Rimini, créé juste avant la première guerre mondiale, en février 1914 à Turin (Teatro Regio).

USA, Michigan: Mort de la soprano américaine Shirley Verret, le 5 novembre 2010

La mezzo-soprano noire américaine Shirley Verrett est décédée vendredi 5 novembre 2010 à l'âge de 79 ans, à Ann Arbor (Michigan).

Claire Coleman, Fernando Ortega: comprendre Mozart Avec

Mozart (Editions Lethielleux)

Claire Coleman et Fernando Ortega écoutent depuis des années les oeuvres de Mozart. Ils en ont compris surtout le sens et les enseignements spirituels qui outre la déconcertante cohérence du chemin de vie du compositeur, atteste de sa conscience sur la vie et les hommes, sur la finalité de l'existence terrestre... sa clairvoyance éblouit chacune de ses partitions qui semble touchée par la grâce céleste. En octobre 2010, les deux auteurs mozartiens font paraître « Avec Mozart »: un parcours à tr

Antonio Vivaldi: Ottone in Villa. Giovanni Antonini2 cd Naïve

Voilà un nouvel accomplissement de l'intégrale vivaldienne en cours. Naïve rassemble les interprètes idoine pour exprimer la fureur du premier Vivaldi au théâtre. La sensibilité de Giovanni Antonini, maître dans l'art des sentiments musicaux, fait miracle en un continuo d'une légèreté expressive idéale...

BBB, **Balkan** **Baroque**

BandConcert inaugural (Thessalonique, Grèce. Le 3 novembre 2010)

Le 3 novembre 2010 à Thessalonique (Grèce) s'est réalisé le premier concert inaugural (Concert Hall, Megaro Musikis) du nouvel orchestre sur instruments anciens, le Balkan Baroque Band, fondé par le chef d'orchestre et flûtiste français Jean-Christophe Frisch.

Création musicale en France La création musicale, vecteur d' »intimidation sociale «

A la lecture du programme d'actions et de perspectives du ministère de la Culture, intitulé « Culture pour chacun » présenté en septembre 2010, le milieu de la création musicale à travers Futurs Composés, réseau national de la création musicale, s'étonne de certaines formulations « contradictoires » voire inquiétantes utilisées par la rue de Valois.

Nice, Opéra: Alain Lanceron remercié

L'opéra exacerbe les passions, c'est bien connu. Et l'un de ses plus fervents défenseurs qui fut en 2009 déclaré citoyen d'honneur de la ville de Nice, vient d'en faire les frais. Alain Lanceron, directeur France d'Emi Classics et créateur du label intégré Virgin classics (qui regroupe Natalie Desssayn Diana Damrau,...) vient d'être remercié par la Mairie...

CD événement: Gröningen 1596 par Jean-Charles Ablitzer, orgue (1 cd Musique et Mémoire productions)

« Le jeu volubile et fervent de Jean-Charles Ablitzer, nous mène directement vers l'illumination. » écrivait notre collaborateur pour classiquenews.com (en juillet 2009). L'organiste voyageur et défricheur Jean-Charles Ablitzer explore de nouveaux horizons musicaux et publie chez le label Musique et Mémoire productions, un nouveau disque majeur

Concert Bruno 26 octobre Invalides

http://www.classiquenews.com/applaudir/lire_article.aspx?article=3044&identifiant=2009721UTKTBXV4TDUGDIKDQ7BQZNRE4

Christian Dupavillon: Naissance de l'opéra Editions Fayard, collection les chemins de la musique

10 ans après la création du premier opéra public à Venise (1637), Paris reçoit la création du premier opéra italien, le 2 mars 1647. L'entreprise a été organisée et voulue par le ministre Mazarin, hier, premier amateur du théâtre italien, lorsqu'il servait les Barberini à Rome. C'est une volonté politique à laquelle les parisiens se soumettent de bonne et mauvaise grâce.

L'auteur profite de ce fait culturel, ...