

Isabelle Werck: Franz Liszt (Bleu Nuit)

En huit chapitres principaux, Isabelle Werck témoigne de la riche carrière du plus grand compositeur pianiste de l'âge romantique. Le découpage varie les épisodes biographiques (l'enfant prodige, l'éclosion de la personnalité, l'abbé voyageur...) ...

Rameau: Pygmalion, 1748 France Musique, le 27 février 2011 à 14h

C'est l'oeuvre en un acte (acte de ballet) créé en 1748, parmi les plus réussis de Rameau: le sculpteur Pygmalion tombe sous l'enchantement de la statue féminine qu'il vient de terminer (Galatée). L'Amour paraît et confie aux Grâces l'éducation de la statue devenue vivante...

Duhamel, Forlani: Lundi, monsieur vous serez riche

(1968) Metz, Opéra théâtre. Les 25,26 et 27 février 2011

Les 25, 26 et 27 février 2011, l'Opéra Théâtre de Metz Métropole ressuscite le théâtre musical d'Antoine Duhamel d'après les textes de Rémo Forlani, Lundi, monsieur vous serez riche, partition délirante et mordante, caustique et tendre créé en 1968... Nouvelle production événement avec dans le rôle clé du Rital, l'excellent baryton, maître du verbe, François Le Roux...

reserve

reserve

serve

reserve

reserve

reserve

Philippe Béziat: Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles1 dvd Les Films Pelléas

A l'occasion de sa création en Russie, dans la réalisation musicale et scénique de Marc Minkovski et Olivier Py, l'opéra légendaire de Claude Debussy (1902) inspire au cinéaste Philippe Béziat, un film documentaire, mi opéra filmé mi essai musical d'une rare intelligence: devant la caméra, le travail des interprètes russes et français,

**Paris. Châtelet, le 19
février 2011. Festival
Présences 2011. Concert de
clôture. Salonen, Saariaho,
Varèse. Orchestre
Philharmonique de Radio**

**France. Esa-Pekka Salonen,
direction**

reserve

**Poitiers. Auditorium, le 16
Février 2011. Jean Sébastien
Bach: cantate BWV8 ; cantate
BWV 27. Vincent Manac'h (né
en 1973) : cantate
wolkenklangsang. Ensemble
Pygmalion. Raphaël Pichon,
direction**

Quand Jean Sébastien Bach et Vincent Manac'h parlent d'espoir.
Hier soir, le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait
l'ensemble Pygmalion qui, depuis sa création en 2005, défend
avec bonheur l'oeuvre de Jean Sébastien Bach (1685 1750).

serve

reserve