

reserve

reserve

reserve

reserve

Vivaldi: Orlando Furioso Paris, TCE. Nice, Opéra, du 12 mars au 5 avril 2011

La production baroque événement des mois de mars et avril 2011 reprend sur scène l'éblouissante distribution de l'enregistrement paru chez Naïve en 2006 (mais enregistré en 2004)... 7 ans après les séances studio, le chef Jean-Christophe Spinosi dirige enfin le chef-d'oeuvre absolu de la passion vivaldienne au théâtre, de Paris à Nice.

Bruno Procopio dirige le Simon Bolívar orchestraCaracas, Venezuela, Jeudi 14 avril 2011

Le 14 avril 2011, à Caracas (Vénézuéla), comme chef d'orchestre, Bruno Procopio aborde plusieurs extraits des opéras de Jean-Philippe Rameau, réunis en une Symphonie recomposée dont l'interprétation est un défi pour l'orchestre des Jeunes Simon Bolivar.

reserve

reserve

Pelléas et Mélisande: le chant des aveugles (Olivier Py, 2008)Philippe Béziat (1 dvd les films Pelléas)

Le chant des aveugles... Comment filmer un opéra? A cette question toujours délicate, Philippe Béziat apporte sa réponse. Entretiens avec les chanteurs français et russes

(exceptée la Mélisande de Sophie Marin-Degor: ...

Wagner: Siegfried. Jordan, KrämerFrance Musique, samedi 9 avril 2011 à 18h

Krämer acte III: après siegfried,gunter kramerL'Or du Rhin et La Walkyrie, voici le Siegfried de Günter Krämer sur les planches de Bastille. Suite attendue du premier Ring wagnérien à Bastille...

DVD événement: « Le Baroque Nomade en Ethiopie, à la rencontre des Azmari » (1 dvd Kanjil)

En presque 1 heure de temps, le film recompose une aventure artistique et humaine inoubliable : la musique baroque occidentale se fond à la magie du chant, de l'improvisation, de la danse Azmari. Le choc des sensibilités est d'autant plus légitime que le parcours des interprètes ici réunis en Ethiopie en 2009, ressuscite des échanges avérés...

Verdi: Falstaff. Caurier & Leiser, ShanahanAno, Angers, Nantes, du 13 mars au 3 avril 2011

Falstaff est bien davantage qu'un agitateur vulgaire, dindon d'une farce collective dont il ne comprendrait pas les enjeux ni les interactions sociales. Il y a de la tendresse dans ce personnage qui veut croire encore à l'amour... Bien au contraire, son esprit facétieux se fait pure jubilation des sens; son rire réenchante le monde, et grâce à lui, les individus se dévoilent, se (re)découvrent, accomplissent in fine un travail sur eux-mêmes qui nourrissent non leur haine réciproque...

Rameau: Hippolyte et Aricie. Gardiner, 1983. Jessye NormanFrance Musique, samedi 5 mars 2011 à 19h30

France Musique met à l'honneur un compositeur trop peu joué, Jean-Philippe Rameau. Diffusion d'une production mythique, celle d'Hippolyte et Aricie (1733), premier opus lyrique du génie aixois, dans la version aixoise dirigée par Gardiner

avec l'inoubliable Phèdre de Jessye Norman...