

Striggio: Messe à 40 (I Fagiolini, Hollingworth 2010) 1 cd + 1 dvd Decca

Messe à 40 parties séparées de Striggio. Florence, 1560. Robert Hollingworth crée l'événement en s'intéressant à une partition retrouvée à la BNF à Paris. Le chef britannique surprend en nous dévoilant le sens spatial et polychoral d'Alessandro Striggio (circa 1536-1592), diplomate musicien et créateur génial dont la vision rejoint cette liturgie profane qui place l'homme au centre de l'univers...

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

Les Rencontres Musicales en Agenais Pays de l'Agenais. Du 6 au 14 Août 2011

Fort du succès rencontré par la première édition des Rencontres Musicales en Agenais au mois d'août dernier, les organisateurs avaient promis de renouveler cette manifestation. Le public agenais séduit et conquis qui n'avait fait que croître tout au long du festival l'an dernier, ne peut que se réjouir ! Les secondes Rencontres Musicales en

Agenais créent l'événement du 6 au 14 Août prochain.

Exposition Les Tragédiennes de l'opéra (1875-1939) Paris, Palais Garnier, du 7 juin au 25 septembre 2011

Du 7 juin au 25 septembre 2011, l'Opéra national de Paris et la Bibliothèque nationale de France rendent hommage aux divas : tragédiennes de l'Opéra, de 1875 (date d'ouverture du Palais Garnier) à 1939 en leur dédiant sur les cimaises de la Bibliothèque Musée du Palais Garnier à Paris, un parcours hommage...

Antoine de Févin: Requiem d'Anne de BretagneDoulce Mémoire (1 cd Zig Zag)

Pour célébrer la défunte Reine Anne de Bretagne, Doulce Mémoire retient la Messe de Requiem (pro defunctis) d'Antoine de Févin, franco-flamand au service du roi Louis XII, le second époux de la Reine Anne (après Charles VIII). L'élève de Josquin Desprez s'y surpasse en poésie grave voire lugubre, en ampleur solennelle, jamais monumentale ni pompeuse...

Claude-Jean Nébrac: Ercole Amante aux TuileriesEditions Books on demand

L'auteur comble une lacune majeure: alors que Cavalli, le plus doué des élèves de Monteverdi à Venise reste le plus grand compositeur européen, unanimement célébré au XVII^e, son profil psychologique, sa personnalité nous échappent totalement: imaginer sous la forme de dialogues et de pensées intimes restituées, son tempérament est donc légitime.