

Schumann: Concerto sans orchestre opus 14 David Kadouch, 2010. 1 cd Decca

David Kadouch souligne sans appui et avec une aisance aérienne parfois littéralement claironnante, le jaillissement juvénile du drame Schumanien. Sous ses doigts, il semble que la forme est dissoute et se confond dans l'expression pure de la passion et des humeurs. Le pianiste nous offre ce crépitement hypnotique...

Maria Malibran par Cecilia BartoliArte, lundi 5 septembre 2011 à 22h25

Cecilia Bartoli rend hommage à Maria Malibran... Quand une diva d'aujourd'hui célèbre une diva d'hier... La cantatrice romaine Cecilia Bartoli rend hommage à ce qu'elle admire depuis toujours, modèle humain et musical pour son parcours contemporain: Maria Malibran, comme elle mezzo agile et dramatique et diva de légende dont on célébrait en 2008 le 200ème anniversaire de la naissance.

Sanxay. Théâtre antique, le 12 août 2011. Bizet: Carmen. Avec Géraldine Chauvet (Carmen), Thiago Arancam (Don José), Asmik Grigorian (Micaëla). Didier Lucchesi, direction. Jack Gervais, mise en scène

Quand Carmen s'invite à Sanxay. Pour sa douzième édition les « soirées lyriques » de Sanxay, petite bourgade de la Vienne située à une trentaine de kilomètres de Poitiers, accueille Carmen le célébrisime opéra romantique français composé entre 1873 et 1875 par Georges Bizet (1838-1875) ...

rer

re

re

re

re

re

Hugo Reyne ressuscite le duo Molière CharpentierVendée, festival Musiques à la Chabotterie, les 9 et 10 août 2011

En 2011, 17 programmes prometteurs composent l'offre estivale du festival Musiques à la Chabotterie, au coeur du bocage vendéen. En clôture de son édition 2011 (15ème édition), le festival Musiques à la Chabotterie ressuscite le duo légendaire et pourtant méconnu Molière et Charpentier.

Falvetti: Il Diluvio Universale. Alarcon, 20101 cd Ambronay éditions

Joyau du Baroque de Messine... Sommet dramatique, le Dialogo « Il diluvio Universale » du Calabrais Falvetti mérite assurément cet éclairage ciselé par Leonardo Garcia Alarcon: la résurrection prend valeur de nouveau jalon pour notre connaissance du Baroque italien, à la fin du XVIIème siècle

Luxeuil les Bains. Festival Musique et Mémoire

rere

chambord

re