

Le Concours du Prix de Rome de musique (1803-1968) Collectif coordonné par Julia Lu et Alexandre Dratwicki (Symétrie)

Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu... qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique, ...

**Gounod: Faust. Roberto
Alagna Paris, Opéra Bastille.
Du 22 septembre au 25 octobre
2011**

A l'opéra Bastille, Roberto Alagna chante Faust...
Fervent lecteur de Goethe, le compositeur y compris pendant son séjour à Rome comme pensionnaire de la Villa Médicis, se passionne pour le mythe de Faust, vieux philosophe désabusé qui s'offre une nouvelle jeunesse en vendant son âme au

diable...

Claudio Monteverdi: Intégrale des madrigauxLes Arts Florissants, Paul Agnew, 2011-2014

Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants (et chef également à ses heures) pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Les 8 Livres de madrigaux récapitulent toute l'évolution de la musique vocale profane de la Renaissance à l'âge baroque,...

e dieu

re

chaise dieu

re

chaise dieu

re

sable

re

reserve sabe

re

reserve sable

re

reserve sable

reserve sable