

# **opéra en direct au cinéma: Siegfried depuis le MetSamedi 5 novembre 2011 à 17h**

Suite de la saison lyrique des opéras en direct du Metropolitan Opera de New York proposée par les Cinémas Gaumont Pathé avec Siegfried de Richard Wagner; la nouvelle production poursuit le nouveau Ring produit par le Met et s'est distinguée dans les épisodes précédents (L'Or du Rhin, puis La Walkyrie), par une très ambitieuse machinerie, outre la pertinence des voix engagées. La Tétralogie américaine doit sa réussite

---

## **Abbaye aux Dames de SaintesSaison musicale 2011 – 2012**

A Saintes, l'Abbaye aux Dames vit au rythme de la cité. Le site n'existe pas uniquement pendant le festival d'été. Son offre musicale se déroule tout au long de l'année. Pour susciter les passions et favoriser l'échange, la riche programmation musicale 2011-2012 cultive toutes les sensibilités...

---

# **Festival Albert Roussel 2011: Roussel, Delvincourt, Goué, CastéraDieppe, concert événement samedi 22 octobre**

En région Nord Pas de Calais, le Festival International Albert-Roussel (15<sup>e</sup> édition en 2011) poursuit son exploration des répertoires inédits à la frange des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>, osant ce que peu réalisent pendant l'été, le défrichage et la création...

---

**Poitiers. Palais de Justice,  
le 15 octobre 2011. Haydn:  
Les Saisons. Christophe  
Einhorn, ténor, Choeur du  
Collectif Régional  
d'Activités Musicales; Orch  
Phil de Roussé. Jean-Yves  
Gaudin, direction**

En ce samedi 15 octobre, la salle des Pas Perdus du palais de justice de Poitiers accueille le chœur du Collectif Régional d'Activités Musicales (Coream) dans le cadre de son dix-

septième festival qui se déroule de fin septembre à mi octobre. Pour l'édition 2011 des « coréades », c'est le deuxième oratorio de Joseph Haydn (1732-809) « Les Saisons » qui est à l'honneur...

---

## **Bicentenaire Franz Liszt 2011: ChristusLes 200 ans de la naissance de Franz Liszt**

Christus de Liszt, oratorio fleuve... Habité par la création d'une nouvelle musique religieuse, propre à attirer les foules dans les églises, Liszt entend réconcilier théâtre et religion grâce à une écriture « humanitaire »; « à la fois dramatique et sacrée, pompeuse et simple...

---

**re**

re

---

**Anna Netrebko chante Anna**

# **BoleñaEn direct du Met, salles Gaumont Pathé, le 15 octobre 2011 à 18h55**

Anna Netrebko est Anna Bolena au Met... Elle a le port d'une héroïne ingresque grâce à la courbe tragique de son visage: Anna Netrebko chante Anna Bolena, figure tragique et altière portraiturée par Donizetti... A Londres en 1536, Henri VIII entend destituer la Reine pour épouser sa nouvelle maîtresse...

---

# **Antoine Dauvergne: PolyxèneVersailles, Opéra Royal, le 15 octobre 2011**

Versailles consacre ses Grandes Journées à Antoine Dauvergne, soulignant combien le compositeur officiel des règnes de Louis XV et de Louis XVI favorisa avec une clairvoyance et un goût sûr, la métamorphoses des esthétiques musicales à l'époque des Lumières, du Baroque tardif au classicisme et... préromantisme

---

# **Benoît Dratwiski: Antoine**

# Dauvergne Editions Mardaga, CMBV

Le compositeur accompagne les derniers feux de l'opéra français monarchique où perce déjà l'essor du sentiment préromantique, la clarté nouvelle d'une expression régénérée. Dauvergne accompagne les bouleversements esthétiques des Lumières à la Révolution, du baroque au romantisme...

---

**re**

re