

re

re

Turina: l'oeuvre pour guitare Sébastien Llinares, guitare (1 cd Paraty)

Né à Toulouse en 1978, Sébastien Llinares n'est pas seulement un guitariste subtil et suggestif; il a l'audace du transpositeur. Il « ose » exprimer à la guitare seule, plusieurs pièces minutieusement sélectionnées: Los dos Miedos – Cantares – Nunca Olvida...

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. Jardin des critiques France Musique, dimanche 6 novembre 2011 à 14h

Boccanegra au crible... Quels enjeux pour la partition? Quelles en sont les meilleurs interprètes? Bilan sur l'opéra de Verdi qui a repris à plusieurs occasions son ouvrage lyrique, l'un

des plus aboutis nés sous sa plume...

Joseph-Guy Ropartz: Symphonie n°3 (1905) Jean-Yves Ossonce, OSRCT 1 (cd Timpani)

Nouveau jalon pour la redécouverte du symphonisme exalté, fraternel de Ropartz... Comme un contrepoint aux atrocités à venir, Ropartz édifie dès 1906, une arche symphonique et chorale dont la couleur fraternelle et sincèrement humaniste s'inscrit évidemment dans l'héritage de la 9ème de Beethoven.

**Saintes. Gallia-Théâtre, le
28 octobre 2011. Mozart:
L'Oie du Caire. jeunes
chanteurs d'Adopera.
Catherine Puig (direction);
Florence Guignolet (mise en
espace; préparation vocale)**

Jeune troupe mozartienne à Saintes. Rarement montée, l'Oie du Caire est généralement couplée avec une autre oeuvre restée

elle aussi inachevée : Lo sposo deluso. Si le thème du vieux veuf souhaitant se remarier avec une femme plus jeune que lui est récurrent dans l'histoire de l'opéra et du théâtre, – voyez l'Avare de Molière ou Don Pasquale de Donizetti-, la fraîcheur de l'Oie du Caire étonne, surprend, captive; Mozart, alors âgé de 27 ans ...

Mozart: Concertos pour piano K 459, 488 (Grimaud, Erdmann, 2011) 1 cd Deutsche Grammophon

Tout commence bien, dans une approche très version chambriste pour le K459 sans épaisseur avec un relief ciselé des timbres; Pas de chef ici mais une colonie de solistes en communion tout au moins en complicité. Jeu déterminé très affirmé et pourtant tendre et éclairé par des accents d'enfance préservé, Hélène Grimaud possède la ductilité mozartienne, entre enchantement et conscience palpitante voire inquiète...

dieppe

de

re

re

re

re

e

rere