

# **Versailles. Opéra Royal, le 16 février 2012. Rameau: Dardanus (version de 1744). Bernard Richter, Gaëlle Arquez, Benoît Arnould. Ensemble Pygmalion. Raphaël Pichon, direction.**

C'est pour ouvrir le festival de Beaune 2011 que Raphaël Pichon a décidé après Bach de s'attaquer à un autre « monument » de la musique : Rameau. Dans la même année, il aura donc recréée la musique du Cantor pour une messe funéraire : la Musique Funéraire pour le Prince de Cöthen, et une version inédite d'un opéra du dijonnais. En nous offrant cette version de 1744, avec une troupe très jeune tout comme lui, il se lance donc un nouveau défi de taille

---

## **Schoenberg: Pelleas und Melisande (Boulez, 2003)1 cd Deutsche Grammophon**

Pelléas de Schoenberg révélé par Boulez (2003)... Transparence et clarté, longueur mesurée et parfaitement articulée, la direction du chef se distingue évidemment par sa classe lumineuse, un apollonisme d'une parfaite balance entre

hédonisme et pudeur. Ici se profile l'aurore moderne, un chromatisme exacerbé auquel se nourrissent les disciples de Richard, Mahler et ... Schoenberg

---

**re**

re

---

## **Venise: festival Le salon romantique, jusqu'au 28 février 2012 Concerts des 16, 18 et 19 février 2012**

Un week-end à Venise ... à la découverte des romantiques français retrouvés: c'est l'offre du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, le temps de son nouveau festival d'hiver: le salon romantique, jusqu'au 28 février 2012. Les 16, 18 et 19 février, dans la salle de concert du Palazzetto Bru Zane, véritable écrin et depuis sa construction au XVIIè, lieu dévolu à la musique...

---

# **Verdi: Ernani en direct du Metropolitan Opera New York Cinémas Gaumont Pathé, le 25 février 2012 à 18h55**

Samedi 25 février à 18h55, les cinémas Gaumont et Pathé proposent diffusent en direct du Metropolitan Opera de New York, Ernani de Giuseppe Verdi. L'opéra de Verdi met en musique le destin d'un héros libertaire, Ernani qui dans l'Espagne de 1519, prépare une révolte en vue de détrôner le roi Carlo et de venger le meurtre de son père. Il projette de s'enfuir avec Elvira, sa bien-aimée, promise de force à son oncle Silva. Pour Verdi, il s'agit d'aborder la forme du grand opéra historique avec

---

## **Opéra Magazine n°70 Février 2012. A la Une: Philippe Jordan**

Entretiens, reportages, portraits au sommaire du mensuel Opéra Magazine n°70 (février 2012). A la Une: Philippe Jordan, chef d'orchestre

---

# nuît

nuît

---

## **Miguel Yisrael, luth: Austria 1676nouveau disque annoncé au printemps 2012**

Miguel Yisrael, luth. Après un album dédié aux compositeurs de la Cour de Bayreuth au XVIII<sup>e</sup> (révélant entre autres le style magistral de Falckenhagen et de Hagen...), le luthiste s'intéresse à deux compositeurs autrichiens méconnus actifs entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup>, tous deux nés en 1676: Wolff Jacob Lauffensteiner (1676-1754) et Johann Georg Weichenberger (1676-1740). Le tempérament inventif, superbement articulé et naturel du luthiste renouvelle la connaissance de pièces...

---

## **Philippe Cassard joue Claude Debussy (Decca)**

En janvier 2012, le pianiste Philippe Cassard, producteur sur France Musique, publie deux titres discographiques chez Decca, dédiés à Claude Debussy (1862-1918), dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur.

---

**re**

re