

Festival Théodore Dubois et l'art officiel Venise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l'oeuvre d'un compositeur oublié, pourtant vénéré de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux. C'est hélas la figure pédagogique, théorique et officielle de Dubois que l'Histoire a retenu (quitte à la caricaturer), moins son oeuvre de compositeur: écriture révélée

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de Gluck Temps fort de la saison lyrique 2012. Du 2 au 22 mars 2012

Angers Nantes Opéra présente à partir du 2 et jusqu'au 22 mars 2012, sa nouvelle production, événement de la saison lyrique 2012, Orphée et Eurydice de Gluck dans la version de Berlioz (1859), en 8 dates entre Nantes et Angers (Andreas Sperring, direction. Emmanuelle Bastet, mise en scène).

Saintes. Abbaye aux Dames, auditorium, le 25 février 2012. Quentin Sirjaq, piano.

Samedi soir, l'abbaye aux dames de Saintes a invité le jeune pianiste et compositeur Quentin Sirjaq pour un récital qui reprend largement le programme de son premier cd « La chambre claire » paru en 2010. La volonté de présenter des artistes jeunes et prometteurs est tout à fait louable et d'autant plus appréciable que le jeune homme a une marge de progression importante...

Le Salon Romantique: Tassis Christoyannis, barytonVenise, Palazzetto Bru zane, mardi 28 mars 2012 à 20h

Dernier concert du festival Le Salon romantique à Venise.
Mélodies française par le baryton Tassis Christoyannis

Une fête baroque. Les 10 ans du Concert d'Astrée. 2 cd Virgin classics

Le gala Rameau puis surtout Haendel sur le papier enflamme l'appétit du mélomane baroqueux. D'autant que les vrais programmes Rameau réussis restent rares curieusement. Alors que la Révolution des Christie, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Bruggen est passée... leurs héritiers sont rares; Minkowski a tourné la page vers Gluck et Haydn; Rousset préfère et réussit mieux... Haendel.

Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. Chansons et mélodies de flamenco pour guitare. Antonia Contreras, chant; Chapparo de Malaga, guitare

Entre les deux concerts de l'Orchestre Poitou Charentes, le Théâtre Auditorium de Poitiers a invité la chanteuse Antonia Contreras, bien connue dans le milieu de la musique populaire et le guitariste Chapparo de Malaga, de son vrai nom José Antonio Conejo Vida, pour un concert exceptionnel et d'une grande intensité 100% flamenco

Poitiers. Auditorium, le 19 février 2012. De Falla, Gerhard, Rodrigo, Halffter, Turina, Tarrega. Emmanuel Rossfelder, guitare; Antonia Contreras, chant; Orchestre Poitou Charentes; Jean François Heisser, direction.

Ainsi que nous l'annoncions en septembre dernier, le Théâtre Auditorium de Poitiers déroule pendant toute la saison 2011/2012 un fil rouge autour des pays de langue espagnole. En ce 19 février et suivant la ligne directrice de la saison en cours, l'Orchestre Poitou Charentes, dirigé par son directeur artistique Jean-François Heisser, a donné deux concerts ...

top 5 cd

top 5 cd

re

re

re

re