

# **Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012**

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

---

# **Verbier 2012: ouverture de la billetterie Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012**

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à le 12 mars 2012 à midi.

---

# **Suzanne Giraud: Caravaggio (création) Metz, Opéra Théâtre. Les 6 et 8 avril 2012**

Voix baroques (discordantes, acides, provocatrices... à l'image des toiles du peintres?), mêlées aux couleurs modernes... le nouvel opéra de Suzanne Giraud s'intéresse à la figure fantasque, géniale, dérangement du peintre Caravage. A Rome, à l'extrême fin du XVI<sup>e</sup>, accompagnant l'aube baroque, Caravage révolutionne l'art pictural...

---

# **Giuseppe Verdi: Macbeth, nouvelle production Tours, Grand Théâtre. Les 11,13 et 15 mai 2012**

Belle représentation du pouvoir à Tours: on se souvient d'une remarquable production de La Clémence de Titus (novembre 2009) où la mise en scène et le geste du chef soulignaient la vertu du politique prêt à renoncer, pardonner, lâcher prise pour grandir en sagesse

---

# **Mars 2012: l'actualité en vidéo 3 productions lyriques événements à ne pas manquer**

En mars 2012, ne manquer pas 3 productions lyriques élues événements par la rédaction de [classiquenews.com](http://classiquenews.com): Pelléas à Paris, Orphée à Angers et à Nantes, Titus à Toulouse...

---

## **Mozart: La Clémence de Titus, 1791. McVicarToulouse, Capitole. Du 9 au 20 mars 2012**

Titus à Toulouse...

Créée au dernier festival d'Aix, la production de l'ultime opéra de Mozart, La Clémence de Titus (1791), signée par le metteur en scène David McVicar, fait escale au Capitole de Toulouse, du 9 au 20 mars 2012.

---

# **festival Le Cercle à musique 2012. 4 temps fortsNoisy le Sec, du 8 au 17 mars 2012**

4 temps forts de la programmation du festival à Noisy le Sec,  
Le cercle à musique, du 8 au 17 mars 2012

---

## **James            Lyon:            Janacek, Sibelius, Vaughan WilliamsUn cheminement commun vers les sources (Beauchesne)**

Janacek (1854-1928), Sibelius (1865-1957), Vaughan Williams (1872-1958) enrichissent leur écriture propre grâce à la connaissance des mélodies populaires, un ressourcement inspirateur qui renouvelle pour chacun l'exercice parfois âpre et terrifiant de la composition.

---

## **Olivier Lexa: Venise, L'éveil du            Baroque.            Itinéraire**

# **musical de Monteverdi à Vivaldi. Editions Karéline.**

En quelques 190 pages de textes argumentés, un véritable connaisseur de la Venise Baroque et musicienne dévoile ici ses itinéraires. De Monteverdi à Vivaldi, soit pendant les 2 siècles baroques où Venise invente l'opéra public, la cantate, la Sonate et cet esthétisme sensuel polychoral fascinant depuis la chapelle du Doge, la Basilique San Marco sur la Piazza, voici pas à pas, les lieux historiques qui ont participé à l'essor musical de la ville lagunaire..

---

## **Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice de GluckNouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012**

La nouvelle production d'Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s'intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.

Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages. La traversée et la quête d'Orphée, aux E