

Mort de la Pianiste Brigitte Engerer **Brigitte Engerer s'est éteinte à Paris, le 23 juin 2012**

Un communiqué de son agent (les concerts Valmalète) a confirmé le décès de la pianiste Brigitte Engerer survenu samedi 23 juin 2012 à Paris à l'âge de 59 ans.

**Tours. Eglise Saint Julien,
le 16 juin 2012. Gouvy,
Mendelssohn, Schumann,
J. Haydn: Quatuor Parisii.**

Créé au tout début des années 1980, alors que ses membres étaient encore étudiants au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Parisii s'est inspiré, pour choisir son nom, de la tribu gauloise qui investit la première le site ou se développa par la suite la capitale française.

La Fiesta de Pascua en Piazza Navona (La Grande Chapelle, Recasens, 2011,2012) 2 cd Lauda

La finesse de l'interprétation, le choix « idéal » d'une sonorisation nettoyée des bruits parasites et effets ailleurs de rigueur (pyrotechnie, canons,...), la très haute tenue de tous les interprètes créent la grande réussite de ce magnifique enregistrement. Rome à l'heure pascalle ressuscite en ses heures les plus solennelles et musicales...

Salzbourg 2012: Un Giulio Cesare polémique, avec Cecilia Bartoli (les 23,25,27,29,31 août 2012)

Diffusé en léger différé par Arte fin mai 2012, l'opéra de Haendel, Giulio Cesare avec Cecilia Bartoli dans le rôle de Cléopâtre (Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène) suscite une vive polémique (éternelle question du bien fondé de l'actualisation des ouvrages anciens, en particulier des opéras baroques). La production revient à Salzbourg lors du festival d'été...

Dans les jardins de William Christie, Rencontres MusicalesThiré (Vendée), du 28 août au 1er septembre 2012

1er festival de William Christie en son jardin magicien,
arcadie vendéenne contemporaine, du 28 août au 1er septembre
2012

Festival de SaintesSaintes, du 13 au 21 juillet 2012

Saintes fait cette année la part belle aux sonorités
« authentiques », une ligne artistique toujours défendue
depuis ses débuts. Toute approche ne vaut ici que si elle
interroge de façon critique, vivante, inventive, la forme
choisie... L'Abbaye romane à l'ample volume intérieur accueille
le Jeune Orchestre Atlantique

Richard Strauss: Arabella, 1933. Jordan, Arturo MarelliParis, Opéra Bastille. Du 14 juin au 10 juillet 2012

Arabella est un vaudeville viennois post romantique et nostalgique où le flot ininterrompu de la musique exprime plus que le chant et le texte, l'itinéraire amoureux de deux soeurs; l'une (Zdenka) se sacrifiant pour le bonheur de son aînée : Arabella. Car c'est ici, encore comme toujours dans les opéras straussiens, le thème central de la métamorphose

Festival de Sablé (34ème édition)Sablé, du 21 au 25 août 2012

Sablé 2012.

Pour sa première année à la tête du Centre Culturel de Sablé et du Festival estival, Alice Orange démontre que la continuité peut se faire en renouvelant notre regard sur le monde baroque qu'a défendu pendant plus de 30 ans, son prédécesseur Jean-Bernard Meunier

re

re

Rameau: Hippolyte et Aricie, 1733. Haïm, Alexandre Paris, Palais Garnier. Jusqu'au 29 juin 2012

Retour d'Hippolyte et de Rameau à l'Opéra de Paris... Rameau
Hippolyte et Aricie, 1733

Paris, Palais Garnier, jusqu'au 29 juin 2012

Grand retour de Rameau sur la scène de l'Opéra de Paris. Le
Dijonais qui a tend composé pour l'Académie Royale de musique
à l'époque de Louis XV mérite bien d'être joué au Palais
Garnier... Sous la direction (contestée) d'Emmanuelle Haïm, bien
peu ramiste et sans vraie vision de l'ouvrage, l