

Hector Berlioz: Les soirées de l'orchestreéditions Symétrie

Berlioz écrivain... Au total 25 soirées de l'orchestre (et deux épilogues) disent cette frustration féconde qui fait de Berlioz le compositeur écrivain le plus passionnant de son temps. S'il n'a pas convaincu en son pays, Hector a manié la plume comme personne, s'inventant, idéalisant, fantasmant une société parisienne différente à celle...

La Veillée imaginaire. Les Musiciens de Saint- JulienSaintes, lundi 16 juillet 2012, 22h30

Bourrées (transcrites par Ravel, Chabrier, Chopin, Maurice Emmanuel, et Pauline Viardot), chant de labour (briolage), ronde et marche nuptiale, chansons des lavandières, chansons Mon bel amy et berceuse... font l'ordinaire enchanté d'une veillée qui explore les champs d'un imaginaire recomposé.

Wilhelm Friedmann Bach: Concertos pour clavecinSaintes, le 15 juillet 2012 à 13h. Maude Gratton

Le clavier palpitant du fils aîné de JS Bach, virtuose du clavier, orgue et clavecin, est brillamment défendu par 3 clavecinistes de la nouvelle génération: Maude Gratton, Aurélien Delage, Arnaud de Pasquale (élève de Blandine Verlet). C'est aussi une illustration importante du fil rouge dédié au clavecin que le festival de Saintes propose à l'été 2012.

Rameau: airs, ouvertures d'opéras à 2 clavecinsSaint- Vivien, (festival de Saintes), le 21 juillet 2012, 13h

Avant le salon romantique, où le piano transcrit pour le clavier les plus beaux airs des opéras à l'affiche, le clavecin baroque permet aux particuliers d'écouter les ouvertures et les airs à la mode. Ainsi ce programme, évoquant l'imaginaire lyrique du génial Rameau, transcrit au clavecin.

Smetana: Les deux veuves, création françaiseAngers Nantes Opéra, du 30 septembre au 24 octobre 2012

Depuis plusieurs années, s'il n'aime pas ou peu les oeuvres du XVIIIè, préférant dans une large part, les ouvrages baroques du XVIIè, Jean-Paul Davois, directeur général d'Angers Nantes Opéra veille à inscrire dans chaque nouveau cycle lyrique, un opéra en langue tchèque. Ainsi en septembre 2012, les deux Veuves de Bedrich Smetana...

**Bordeaux. Grand Théâtre, 24
juin 2012. Mozart, Don
Giovanni. Avec Teddy Tahu
Rhodes, Mireille Delunsch.
Direction Mikhail Tatarnikov,
mise en scène Laurent**

Laffargue.

Accompagnée des Noces de Figaro, avec le même chef et le même metteur en scène, cette production de Don Giovanni a depuis 2002 fait ses preuves auprès du public. Et pour cause, Laurent Laffargue propose ici une mise en scène à la profondeur psychologique élaborée et originale.

Bordeaux. Opéra, 23 juin 2012. Mozart, Les Noces de Figaro. David Bizic, Susanna Philips, Jennifer Holloway. Direction: Mikhail Tatarnikov, mise en scène: Laurent Laffargue

Noces bordelaises version Laffargue...

Laurent Laffargue est un habitué du Grand Théâtre du Bordeaux, de Mozart et de Beaumarchais. Après avoir mis en scène Don Giovanni et Le Barbier de Séville, ce sont Les Noces de Figaro qu'il aborde aujourd'hui. Son approche de l'opéra est audacieuse : pour lui, le livret évoque l'évolution des mœurs d'une société, la tentation du libertinage. Quel meilleur cadre que les années folles, les années 20 ?

Méhul: Adrien, 1799. Recréation Budapest, Palace of arts. Mardi 26 juin 2012 à 19h30

Grâce au Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, l'opéra interdit qui influence Napoléon, Adrien de Méhul (1799) renaît ce soir à Budapest (Palace of Arts, 19h30)...

Véronique Gens, soprano. Berlioz, Ravel. Axelrod (2009 et 2010) 1 cd Ondine

Récital en ombre et lumière, dérapage et accomplissement. Dans Shéhérazade de Ravel, le verbe langoureux, extatique, invocatoire de Tristan Klingsor gagne une lisibilité magnifique. Même climat idéalement abouti pour un Indifférent plein d'étrangeté et avant lui, une Flûte non moins enchantée. Le Berlioz est un ratage, une erreur de répertoire dans la carrière de la diva. Les 3 Ravel sont aussi ensorcelants que nuancés.

Versailles, Château et parc. Soirée du 22 juin 2012. Concert de l'Académie des Vingt-Quatre Violons du Roi, Feux d'artifice sur le grand canal

Les Vingt-Quatre Violons du Roi, puis les feux d'artifices royaux font la magie du Versailles contemporain... C'est à une soirée enthousiasmante, riche en surprises, que le château a convié le public en cette soirée du 22 juin. En commençant par un concert qui un peu comme au temps des souverains qui ont fait construire le château, lui a permis d'apprécier cet instant très particulier dans la journée du Roi...