

Natalia Valentin, pianoforte. Un salon viennois Haute-Saône, les 28,29,30 et 31 août 2012

La pianofortiste Natalia Valentin ressuscite l'émulation et l'activité intense des salons viennois à la fin du XVIII^e siècle... Avec son pianoforte d'après Anton Walter 1795, la musicienne rétablit les filiations et joutes esthétiques entre Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi... Vienne à l'heure du pianoforte

Darius Milhaud, portraitArte, le 9 septembre 2012, 15h30

Darius Milhaud (1892-1974) porte bien son prénom: le compositeur fut un grand voyageur, du Brésil aux Etats Unis, posant les jalons d'une musique éclectique, à la vision élargie, curieuse et ouverte aux rythmes métissés qu'il a découvert sur le motif au cours de ses voyages aux Amériques, au Brésil puis aux States...

Festival Académie BachArques

la Bataille, du 21 au 25 août 2012

Festival Bach d'Arques la Bataille... Créée en 1998, l'Académie Bach depuis sa naissance partage sa passion de la musique et se voue aux rencontres humaines qui en découlent. Si les musiques anciennes ont été au cœur de la démarche de ses créateurs, d'autres champs artistiques sont venus la compléter

...

re

re

Rousseau: Le Devin du village (1752) La Chabotterie (Vendée), le 7 août 2012, 20h

L'année Rousseau continue sa carrière et connaît grâce au festival vendéen Musiques à la Chabotterie l'un de ses temps forts: Hugo Reyne et La Symphonie du Marais proposent en plein air sous la voûte étoilée et dans la cour d'honneur d'un logis historique parmi les plus beaux du département, Le devin du village (1752)

Marie Kalinine chante Médée (la Toison d'or de Vogel, 1786) Nuremberg, Staatstheater, le 26 juillet 2012, 20h. Recréation

Le 26 juillet 2012 au Staatstheater de Nuremberg, le festival Gluck en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française ressuscite un opéra tragique et pathétique oublié, destiné à la Cour de France en 1786: La Toison d'or de Vogel. Sous la direction d'Hervé Niquet, Marie Kalinine chante Médée...

RRR

Immersion dans les joyaux oubliés du premier baroque... Tel un missionnaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n'hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant ...

Vogel: La Toison d'or, 1786. Recréation Nuremberg, Staatstheater. Jeudi 26 juillet 2012, 20h

Malgré sa courte existence le nurembergeois Johann Christoph Vogel (décédé subitement à Paris, à 32 ans en 1788) laisse deux ouvrages lyriques d'une valeur suffisante pour marquer l'histoire de la tragédie lyrique française aux dernières heures du règne de Louis XVI: La Toison d'or et Démophon

re

re

re

re