

**Mission : Cecilia Bartoli
dévoile le bel canto
d'Agostino Steffani Chanter
l'extase. 1 cd Decca
(parution: le 24 septembre
2012)**

3 ans après le succès mondial de *Sacrificium*, comme de son album événement *Maria* (dédié à la diva romantique Maria Malibran), la mezzo-soprano romaine, Cecilia Bartoli se passionne pour une nouvelle écriture, celle d'Agostino Steffani (1654-1728), illustre figure baroque, qui fut ecclésiastique, compositeur et diplomate de haute volée...

**Sanxay. Théâtre antique, le 9
août 2012. Verdi: La
Traviata. Lianna
Haroutounian... Didier
Lucchesi, direction**

Traviata incandescente à Sanxay...

Dans le rôle-titre, la soprano arménienne Lianna Haroutounian campe une Violetta émouvante qui ne force ni sa voix ni son talent d'actrice. Elle offre au portrait de la courtisane, une

grande palette d'émotions qui permet au public de lire dans ses pensées comme un livre ouvert tant les sentiments contradictoires de la jeune femme

Saint-Céré. Château de Castelnau-Bretenoux, le 7 août 2012. Mozart: Die Zauberflöte. Marion Tassou, Raphaël Brémard...Joël Suhubiette, direction

Pour l'édition 2012 du festival de Saint-Céré, ses responsables ont programmé une production dont la première représentation, dans la mise en scène d'Éric Pérez, remonte à 2009. Si le plateau vocal a changé, il n'en réunit pas moins des chanteurs français

Jeanne d'Arc: Batailles & prisons(Jordi Savall, 1993 et 2011)

L'impact de Jeanne sur la Guerre de Cent Ans reste bien mince:

un microépisode dans un tumulte guerrier qui la dépasse; pourtant la légende johannique, elle, a survécu au delà de la réalité historique ... Tout cela est magnifiquement évoqué dans un livre cd éditorialement irréprochable, où la musique d'époque ou recomposée à partir d'éléments originaux retrace la vie et l'épopée de Jeanne d'Arc

Niccolo Piccinni: Atys, 1780. Le Cercle de l'Harmonie Paris, Bouffes du Nord, le 24 septembre 2012, 20h

Les années 1780 sont en France, propices à un renouvellement considérable du genre lyrique et tragique. D'après le livret que Quinault écrivit pour Louis XIV et Lully, l'italien Piccinni s'approprie le mythe tragique du berger Atys, aimé malheureux de Cybèle auquel il apporte ses mélodies les plus suaves

Radio France: les concerts de la saison 2012-2013 Daniele

Gatti, Myung Whun Chung...

Radio France: saison 2012-2013. Les concerts de la nouvelle saison musicale 2012-2013

Mission: Cecilia Bartoli ressuscite Steffanile nouveau cd baroque de Cecilia Bartoli (septembre 2012)

Mission: Cecilia Bartoli ressuscite Steffani. La mezzo romaine superstar du lyrique et du baroque s'intéresse au compositeur diplomate Agostino Steffani... Tel un missionnaire mystique et habité (crâne rasé!), Cecilia Bartoli n'hésite pas à partir en croisade, croix à la main; en soldat de dieu, la diva rompt avec son image de diva glamour pour incarner un prêtre combattant ...

**Festivals de musique
classique en Bretagne
2012 Notre sélection, nos**

temps forts

La Bretagne, terre privilégiée des festivals de musique classique... D'avril à octobre 2012, 35 festivals accueillent chaque année plus de 70.000 mélomanes...? Pour vivre la Bretagne autrement, entre mer, terres sauvages, opéra, concerts et sites inoubliables. Les 4 départements bretons (Côte-d'Armor, 22; Finistère, 29; Ille-et-Villaine, 35; Morbihan, 56) s'accordent désormais sous la tutelle de la Fédération des Festivals de musiques classiques en Bretagne (FFMCB)...

Opéra Royal de Wallonie: saison 2012-2013 Liège, inauguration du théâtre rénové

Liège, Opéra royal de Wallonie. Nouveau théâtre pour une programmation de rêve... The House of dreams: la maison des rêves... Jamais une maison d'opéra n'avait à ce point souligner sa vocation à produire enchantement et onirisme: réenchanter notre monde ? L'intention est louable et l'Opéra Royal de Wallonie a pleine légitimité pour relever ce défi

CD événement. » MISSION « , Cecilia Bartoli chante langueur et extase d'Agostino Steffani (Decca)

Dans son nouvel album à paraître en septembre 2012, la mezzo vedette Cecilia Bartoli s'intéresse à l'écriture lyrique d'Agostino Steffani (1754-1728), compositeur illustre qui fut aussi un diplomate aguerri au service de l'Electeur Ernest August de Hanovre, de George Ier de Hanovre devenu roi d'Angleterre en 1714...