

Arthur Pougin: Figures d'opéra-comiqueEditions Symétrie

Portraits d'opéra-comique... Tous les textes ici réunis, édités en feuillets donc respectant une stratégie de lecture particulière, liée à l'audience et aux attentes de lecteurs réguliers et intermittents, expliquent ce souci du détail. Les portraits habilement troussés n'ont rien perdu de leur saveur documentaire, ni de cet esprit curieux sans être voyeur qui les anime avec une verve juste et souvent admirative.

**Claude Debussy: Prélude à
l'après midi d'un faune, la
Mer, PelléasArte, dimanche 16
septembre 2012, 18h10. Jean-
Claude Casaadesus, direction**

A l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Claude Debussy, Jean-Claude Casadesus et l'Orchestre national de Lille rendent hommage au compositeur en un concert exceptionnel...

Opéra magazine n°76. Septembre 2012A la Une: Dmitri Hvorostovsky, baryton

Sommaire du mensuel Opéra magazine n°76, septembre 2012

Berlioz: les grotesques de la musique (Editions Symétrie Palazzetto Bru Zane)

Berlioz critique et feuilletoniste réagence ses articles. Il administre lui-même l'ensemble de ce corpus divers et toujours passionné; ayant fini ses Mémoires, il collecte une majorité d'articles destinés aux Débats et à la Gazette. C'est ainsi que sont nés en 1859, Les Grotesques de la musique...

Knut Jacques joue Frédéric Chopin chez Pleyel (2011) 1 cd Paraty

Chopin inédit et bouleversant... Knut Jacques fait surgir de l'instrument une voix d'enfance et d'innocence perdue, ce miracle musical qui se réalise à revers du temps, un instant

de grâce qui fait toute la réussite de ce programme enchanté/enchanteur.

Haendel: Belshazzar, oratorio. William ChristieTournée du au 2012

re

Pierre-René Serna: L'anti- Wagner sans peine Presses Universitaire de France (PUF)

Aimer Wagner, c'est d'abord ne pas être ... wagnérien. Contre le vent annoncé d'une déferlante prowagnérienne... centenaire 2013 oblige, voici un opuscule rafraîchissant dont le sujet est un procès en règle plutôt très argumenté sur le cas Richard Wagner.

Wagner surestimé, suradoré, et déjà trop célébré ? En une quarantaine d'entrées thématiques, l'auteur développe un cycle de critiques et de mises au point dont certaines feront tressaillir les plus mordus à la cause wagnérienne...

Bononcini: Messe, Stabat Mater (Alessandrini, 2012) 1 cd Naïve

La réalisation de la dernière fugue, de rigueur pour un Stabat, montre à quel point Bononcini était un maître contrapuntiste d'une égale valeur à celle de Bach. C'est dire l'immense valeur de ce programme innovant, et toute autant le risque pleinement assumé du Concerto Italiano...

Cecilia Bartoli chante Agostino Steffani 1 cd » Mission » Decca

En avant-première, voici notre compte rendu du disque Mission de Cecilia Bartoli, premiers commentaires d'un album audacieux et bénéfique qui dévoile le génie d'un Steffani insoupçonné...

Ann Hallenberg, mezzo. Arias for Marietta Marcolini1 cd Naïve

Outre une technique colorature exemplaire (précision et nuances), Ann Hallenberg éblouit par son éloquence sensuelle, la justesse des intonations, le style idéalement médian entre abattage et sincérité; la mezzo apporte de la finesse dans un... monde de pirouettes