

re

re

**Abbaye Royale de Fontevraud.
Eglise abbatiale, le 23
septembre 2012. Mendelssohn:
Le songe d'une nuit d'été...
John Axelrod, direction.**

Nuit d'été mendelssohnienne à Fontevraud... Dès les premières notes de l'ouverture, le chef John Axelrod met la barre très haut avec une fougue et une vigueur bienvenues même si la gestuelle est parfois quelque peu surprenante. La méthode semble cependant efficace puisque les musiciens survoltés jouent avec un bel enthousiasme

**Dominique Jameux: Opéra, Eros
et le pouvoir. Monteverdi,
BergEditions Fayard,**

collection » les chemins de la musique «

D'Orfeo à Wozzeck, de Lulu à Poppea: voici la ronde et le manège désenchanté de l'amour sacrifié pour le pouvoir; à l'équilibre foisonnant de l'Orfeo monteverdien répond le classicisme formel du Wozzeck de Berg...

Le Surnaturel sur la scène lyrique Editions Symétrie

A travers ses presque 400 pages d'érudition synthétique et parfois très subjective, la publication dévoile de nombreuses approches et spécificités esthétiques selon époques et compositeurs... La machine merveilleuse s'appuie dès les opéras de Lully sur les ressources suggestives de la mécanique orchestrale...

Opéra Magazine n°77 Octobre 2012

Max Emanuel Cencic, contre ténor...

À partir du 2 novembre 2012, le contre-ténor d'origine croate ressuscite Artaserse de Leonardo Vinci, en version scénique à Nancy,

Le Poème Harmonique au Théâtre Jean Vilar Vitry sur Seine, les 28 et 29 septembre 2012

Deux spectacles du Poème Harmonique marquent les 40 ans du
Théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine...

Guy van Waas, maestro enchanteur Kreutzer: La Mort d'Abel. Dauvergne: La Vénitienne

Sans déclaration tapageuse ni effet de manche, le chef
fondateur des Agréments sait convaincre en une direction parmi
les plus passionnantes aujourd'hui. Au service des
résurrections et recreations récentes, en particulier liées à
la musique française, Guy van Waas réalise avec les
instrumentistes de son orchestre sur instruments anciens, Les
Agréments, un parcours semé de superbes réalisations, en
particulier discographiques.

CRITIQUE cd événement. Cecilia Bartoli : Mission. Musiques d'Agostino Steffani (1 cd Decca)

Voici un album abouti et bénéfique dévoilant le génie d'un Steffani insoupçonné... véritable précurseur de Haendel. La justesse stylistique, la générosité de la diva, son engagement à nous offrir la révélation d'un immense compositeur baroque... sont exceptionnels.

3 cd opéra événements: Dauvergne, Kreutzer, Catel 3 coffrets cd « coups de coeur » de classiquenews

3 cd lyriques événements en septembre et octobre 2012: La Vénitienne de Dauvergne (Ricercar), Sémiramis de Catel et La Mort d'Abel de Kreutzer...

Dauvergne: La Vénitienne, 1768. Van Waas2 cd Ricercar (2011)

Vénitienne convaincante... Dès l'ouverture, la direction fluide et allante de Guy Van Waas démontre à nouveau ses excellentes aptitudes à exprimer cet éclectisme palpitant d'un Dauvergne, habile faiseur entre Rameau et Gluck.