

Marcos Portugal: L'Oro no compra amore, 1804. Bruno Procopio Rio, Opéra (Brésil), lundi 10 décembre 2012, 20h

En décembre 2012, Bruno Procopio à la tête de l'Orchestre Symphonique du Brésil (Orquestra Sinfonica Brasileira) défend un répertoire qu'il maîtrise à la perfection: l'opéra. Avec L'Oro no compra amore, comédie en italien créée au Sao Carlos de Lisbonne en 1804, Marcos Portugal poursuit l'oeuvre lyrique de Cimarosa...

Poitiers. Auditorium, le 20 octobre 2012. Haydn, Dutilleux, R. Strauss. Orchestre Poitou Charentes; Ernest Martinez-Izquierdo, direction.

Ernest Martinez-Izquierdo reçoit un accueil chaleureux d'autant plus mérité que le chef, qui était déjà venu en 2010, dirige avec une maestria incomparable un orchestre des grands soirs. Dans un programme peu évident et rempli de pièges, le tempérament du maestro invité s'en sort avec les honneurs.

Leonardo Vinci: Artaserse, 1730. Fasolis, Fagioli3 cd Virgin classics (2011)

Le plus célèbre des opéras italiens, Artaserse de Vinci ressuscite grâce à l'engouement que lui réserve aujourd'hui le contre ténor Philippe Jaroussky. Ce n'est pourtant pas le chanteur français qui embrase la scène mais bien deux contre ténors de la nouvelle génération dont surtout Franco Fagioli.

re

re

re

re

re

re

re

re

**Nantes. Le Grand T, le 17
octobre 2012. Smetana: Les
Deux Veuves. Direction
musicale : Mark Shanahan.
Mise en scène: Jo Davies.
Création française**

Création française d'une perle lyrique de Smetana...
L'excellente mise en scène accentue en même temps la grâce et
la comédie de ses Deux Veuves d'origine française (d'après la
pièce de Mallefille), habilement tchéquisées en musique pour
révéler une véritable gaîté d'un souffle universel.

Versailles. Opéra Royal, le 19 octobre 2012. Sacchini : Renaud ou la suite d'Armide. Les Talens Lyriques. Christophe Rousset, direction.

Résurrection de Renaud de Sacchini à l'Opéra de Versailles... Si la direction élégante et très attentive de Christophe Rousset pêche parfois par un manque d'héroïsme, il parvient à des nuances extrêmement subtiles et les couleurs de l'orchestre sont somptueuses.

Poitiers. Auditorium, le 14 octobre 2012. Brahms, Wagner (bis). Isabelle Faust, violon; Orchestre des Champs Élysées; Philippe Herreweghe, direction.

Philippe Herreweghe a invité l'excellente violoniste allemande Isabelle Faust pour un programme entièrement consacré à Johannes Brahms (1833-1897). Exceptionnellement loquace en ce

dimanche après midi, le chef belge remercie le public avec une émotion et une sincérité directes...