

re

rere

re

re

Wagner: Rienzi Avant Scène Opéra n°270

Le 3ème ouvrage lyrique du jeune Wagner est l'objet de toutes les analyses et regards pertinents dans ce nouveau numéro de l'Avant Scène Opéra (n°270). L'intérêt est ici élevé car en plus des contributions sur la partition, les enjeux esthétiques en présence, l'écriture à l'oeuvre, les multiples sources inspirant le génie wagnérien, le texte présente surtout une nouvelle traduction française ...

José Cura, Marie Kalinine:

Cavalleria Rusticana, Pagliacci Liège, ORW: du 17 novembre au 2 décembre 2012

Depuis Hambourg (2003), et dans Cavalleria Rusticana puis Pagliacci (soit le même programme qu'à Liège), le ténor José Cura a démontré son égal talent sur les planches comme chanteur et dans la fosse comme chef d'orchestre...

**Strasbourg. Opéra National du
Rhin, le 27 octobre 2012.
Schreker: Der Ferne Klang.
Helena Juntunen, Will
Hartmann... Marko Leontja,
direction. Stéphane
Braunschweig, mise en scène**

Création française à Strasbourg... Franz Schreker (1878-1934) fait partie de cette catégorie toujours plus grande de musiciens victimes d'un oubli qu'ils ne méritaient pas. Il se situe, comme Richard Strauss, dans la génération des jeunes viennois hantés par l'ombre de Wagner

Opéra Magazine n°78, Novembre 2012

Entretiens, sujets et reportages au sommaire du mensuel Opéra Magazine n°78, novembre 2012

Liège à Paris: gala symphonique et lyrique Paris, TCE, le 31 octobre 2012 à 20h

Les formations symphoniques liégeoises sont à Paris, le temps d'un concert exceptionnel et dans le cadre de la candidature de la capitale culturelle de Wallonie pour être élue capitale d'accueil pour l'exposition universelle 2017.

Paris. Salle Gaveau, le 25 octobre 2012. Récital lyrique. Simone Kermes,

soprano. « Damma ». La Magnifica comunita.

La présence scénique et la personnalité passionnée et vivace de Simone Kermes paraît être faite pour la musique dramatique baroque, avec ses excès et ses affects bien définis. Pourtant cette nuit, elle a démontré que son talent s'élève au-delà des clichés, des préjugés, des périodes.

Paris. Cité de la Musique, le 24 octobre 2012. Debussy, Ravel, Stravinsky. Bertrand Chamayou (piano). La Chambre Philharmonique, Emmanuel Krivine.

Eclectisme suggestif des modernes du XXème siècle à la Cité e la musique à Paris...

La Chambre Philharmonique est programmée à la Cité de la musique dans le cadre du cycle « Hommages »(au programme: Debussy, Ravel et Stravinsky), accompagné par Bertrand Chamayou au piano

Marcos Portugal: L'oro no compra amore, 1804

Il a été l'un des plus importants compositeurs de son vivant, et ses opéras ont été joués de Londres à Corfu et de Saint-Petersbourg à Rio de Janeiro. Rejouer L'oro no compra amore en 2012 est d'autant plus pertinent au regard de la carrière musicale de l'auteur