

Offenbach: les Contes d'Hoffmann. Minkowski France Musique, Samedi 15 décembre 2012, 20h

Librettistes de Gounod pour son Faust (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d'Hoffmann à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann...

re

Librettistes de Gounod pour son Faust (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d'Hoffmann à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann...

**Paris. Festival baroque de
Paris, Eglise des Billettes,
le 24 novembre 2012. Milano,**

Kapsberger, Holborne, Dowland: Pièces pour le luth. Hopkinson Smith, luth

Hopkinson Smith à Paris est toujours un événement en soi, car il est certainement l'un des interprètes les plus sensibles de l'instrument des poètes et des princes, le luth (ndlr: son disciple Miguel Yisrael, récemment élu « prince du luth » par la rédaction de classiquenews, perpétue la flamme aujourd'hui).

re

re

François Couperin, Rameau... Les DominosSaintes, lundi 17 décembre 2012, 20h30

Violoniste talentueuse, Florence Malgoire, fille de Jean-Claude, fut le premier violon de La Chapelle Royale de Philippe Herreweghe, des Talents lyriques de Christophe Rousset... avant d'être aujourd'hui celui des Arts Florissants de William Christie. Rien de moins... Parcours prestigieux et impressionnant pour celle qui avec les Dominos (nouvel

ensemble fondé en 2003) approfondit une approche volontiers plus chambriste et intimiste.

Paris, Festival baroque de Paris, Eglise Saint-Sulpice, le 23 novembre 2012. Lully, Delalande, Bouzignac... concert inaugural. La Symphonie du Marais. Hugo Reyne, direction

Car ce fût un concert splendide, digne de l'événement que nous ont offert, les solistes, le chœur et la Symphonie du Marais dirigé par un Hugo Reyne généreux et fervent.

Le programme proposé réunit des œuvres connues et moins connues de musiques sacrées du Grand Siècle. Commenant avec des motets du méconnu Guillaume Bouzignac, se poursuivant avec le Te Deum de Charpentier...

re

re

re

r

Poitiers. Théâtre, le 17 novembre 2012. Ives, Barber, Stucky, Bernstein... Tai Murray, violon; Orch. Poitou Charentes. Jean Francois Heisser, direction.

Les Américains à Poitiers.

Lors de la saison 2011/2012, le Théâtre Auditorium de Poitiers avait mis en place un fil rouge autour des pays de langue hispanique; pour la nouvelle saison 12-13, ce sont les États Unis d'Amérique qui occupent le haut de l'affiche...

Bellini: Les Puritains, I

Puritani, 1835.France Musique, samedi 24 novembre 2012, 19h

Le vrai défi des Puritains comme pour Norma, reste les chanteurs... vrais détenteurs de ce bel canto si difficile à réaliser. Comment retrouver cette couleur et ce style qui n'a rien de commun avec Rossini, qui ne peut se satisfaire de l'abattage verdien ou du vérisme pathétique puccinien?