

La musique en France depuis 1870. Brigitte François-Sappey Editions Fayard

Contradictions et vitalité des ferments créatifs en France à l'époque du romantisme tardif... et jusqu'à Pierre Boulez. Le spectre est large et les écritures d'une déconcertante inventivité.

En résonance avec la thématique 2013 de la Folle Journée à Nantes, Fayard renouvelle ses actions éditoriales

Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Nouvelle production Nice, Opéra. Les 15,17, 19 janvier 2013

Debussy à l'Opéra de Nice...

La nouvelle production de Pelléas à Nice promet d'être intéressante, entre autres grâce à la Mélisande de Sandrine Piau dont on sait le souci du verbe, articulation et intonation auxquels la chanteuse française ajoute aussi les allusions poétiques – si importantes pour le personnage-.

Richard Wagner: Lohengrin, 1850. L'Avant Scène Opéra n°272

Superbe numéro spécial dédié au plus romantique des opéras de Wagner, Lohengrin, celui qui après Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, assoit davantage le génie dramatique et narrateur de Wagner comme grand conteur » médiéviste « , sachant revisiter sans en atténuer le souffle enchanteur les figures légendaires des chevaliers et des chantres de la fable historique...

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re