

STREAMING OPERA. VERDI : Le Trouvère, ce soir dim 2 nov 2025, 19h. WEXFORD FESTIVAL OPERA (Irlande). Version parisienne de 1857. Ben Barnes (mise en scène) / Marcus Bosch (direction)

Ce soir sur OperaVision : une histoire d'amour, de guerre et de vengeance entre deux frères qui s'ignorent, le Comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore. Il ne s'agit pas d'Il trovatore, mais de sa version française Le Trouvère, l'adaptation de Verdi pour l'Opéra de Paris, complétée avec un ballet.

Verdi a lui-même dirigé la première représentation en janvier 1857. Version autographe et pourtant rare qui est à l'honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres les plus rarement jouées du répertoire lyrique.



C'est une histoire d'amour, de guerre, de vengeance, un conte

sombre et sanguin, noir et fantastique, entre deux frères qui s'ignorent, le comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore, que le destin et les circonstances de la vie, ont opposés comme des ennemis... L'action est noire, à l'issue terrifiante. Élevé par la gitane Azucena, Manrique se joint à elle dans sa quête pour venger la mort de sa mère, tuée par le père de Luna – une vengeance qui plonge ses racines dans une erreur... Les vrais liens familiaux seront-ils révélés avant que le sang ne coule ?

Lorsque Verdi lit pour la première fois la pièce de **García Gutiérrez** intitulée *El trovador* (en espagnol) / *Le Trouvère*, ce sont les situations fortes et les personnages, en particulier la gitane Azucena, qui le séduisent immédiatement. Le compositeur voit dans l'intrigue (moins « bizarre » ou « alambiquée » qu'il n'y paraît et que les critiques continuent de diffuser sans avoir lu le livret) et les passions des protagonistes, un prétexte pour créer un vrai grand drame lyrique, dans la lignée de son opéra précédent *Rigoletto*. La collaboration entre Verdi et son librettiste Cammarano fut fructueuse ; il est donc d'autant plus triste que ce dernier soit décédé en juillet 1852, alors que la composition en était encore à ses débuts.

VERDI : Le Trouvère
A l'affiche du Wexford Festival
opéra, oct 2025
Diffusé le 2 novembre 2025 à 19h
CET
Disponible jusqu'au 2 mai 2026 à
12h CET
Enregistré le 17 octobre 2025
VISIONNER Le Trouvère sur
OperaVision :



<https://operavision.eu/fr/performance/le-trouve-re>

La Trouvère, version parisienne

Le succès de la création de l'œuvre en 1853 à Rome surpasse celui de Rigoletto. En 1856, l'Opéra de Paris demande à Verdi d'adapter *Il trovatore* en ajoutant un ballet prolongé à l'acte III. Après avoir apporté d'autres modifications musicales, Verdi dirigea lui-même la première représentation en janvier 1857. C'est cette version qui est à l'honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres rarement jouées du répertoire lyrique.

distribution

MANRICO, Manrique : Eduardo Niave
Leonora, Léonore : Lydia Grindatto
Fernando, Fernand : Luca Gallo
Inès : Jade Phoenix
Le Comte de Luna : Giorgi Lomiseli
Azucena : Ksenia Nikolaieva

...

Wexford Festival Opera Orchestra & Choir
Mise en scène : **Ben Barnes**
Direction : **Marcus Bosch**

**CRITIQUE, CD événement.
SCHREKER (ouverture des
Stigmatisés), KORNGOLD
(Sinfonietta), KRENEK
(Potpourri) – ONPL Orchestre
National des Pays de la**

Loire, Sascha Goetzel, direction (1 cd BIS)

Était-il pertinent de ressusciter la « *Sinfonietta* » de Korngold (1897-1957) ? Exubérance, fantasmagorie sonore, exacerbation des climats expressionnistes, des accents émotionnels, parfois outrageusement contrastés, ... « beaucoup de bruit, moins de nuances, du bavardage et pas de profondeur » : les plus critiques seront à la fête (comme pour le cas de Richard Strauss dont entre autres, le jaillissement autobiographique d'une *Vie de héros* avait suscité les plus vives réserves des critiques). Pourtant, de la part d'un jeune compositeur de ...15 ans, soit Erich Wolfgang Korngold, l'écriture et l'inspiration de sa *Sinfonietta* – pièce majeure de cet album, se croisent et tissent une très riche texture orchestrale. En réalité extravertis, universalistes, le délire poétique et la liberté du geste inspirent une partition

forte et originale ; ils nourrissent ici
un défi exaltant autant pour les
interprètes que les auditeurs qui vivent
alors le grand bain de l'expérience
symphonique. Ce nouvel album serait-il
parmi les plus convaincants de
l'Orchestre National des Pays de la Loire
? A n'en pas douter.



© Silvestre Gaudard

Le choix des 3 pièces somptueuses souligne l'intérêt légitime du chef **Sascha Goetzel**, actuel directeur musical de l'ONPL, et viennois de naissance, pour la musique autrichienne fin de siècle. L'Europe au bord du gouffre et bientôt terrassée par la guerre, n'a jamais été aussi florissante sur le plan artistique. En témoigne ainsi l'éclectisme débordant, hyper virtuose du « **Potpourri** », opus 54 de 1927, de **Krenek**, écho tardif de cette rutilance, propre à l'entre deux guerres. Même flamboyance explosive dans l'ouverture des « **Stigmatisés** », opéra de **Franz Schreker** (mort en 1934) qui dans sa version courte, revêt la somptuosité d'un poème symphonique (Photo : Sascha Goetzel DR) Entre ces deux œuvres exubérantes, mais d'une indiscutable puissance poétique (surtout dans le cas de Schreker, véritable magicien des textures instrumentales comme des climats poétiques voire psychologiques), s'affirme le génie à part du jeune **Erich Wolfgang Korngold** (1897 – 1957), ici compositeur précoce prodigieux, seulement âgé de 15 ans ... sa **Sinfonietta**

de 1912 révèle une maîtrise de la forme, une exceptionnelle intelligence de l'orchestration, surtout une pensée musicale qui construit, organise les séquences dramatiques, varie pour exprimer, surprend pour émouvoir. La maîtrise de l'architecture et du sens s'incarne avec d'autant plus de force qu'ils sont servis par une parure orchestrale des plus raffinées, surexpressive, convoquant l'orchestre de Wagner, Richard Strauss et Mahler... Rien de moins (!).

Le propre du chef est sa détermination communicative. **Sascha Goetzel** souligne combien les 3 auteurs repoussent les limites expressives, osent envisager de nouveaux champs musicaux avec une liberté assumée. Aux côtés des peintres Klimt, Schiele, Zweig, les compositeurs viennois préparent l'avènement de la modernité, dans un post-romantisme transcendé, intelligemment dépassé, mêlant dans un savant appareillage : classicisme, symbolisme, expressionnisme... En ce sens la Sinfonietta ainsi révélée peut être considérée comme une symphonie méconnue de Richard Strauss. L'œuvre dans son bouillonnement aussi délirant que poétique, outre qu'elle exprime les ultimes ressorts expressifs du langage orchestral, témoigne aussi des tensions de l'époque européenne au carrefour des XIX^e / XX^e.

**Engagé, détaillé, fervent,
l'ONPL Orchestre National des Pays
de la Loire
dévoile le génie flamboyant du
jeune Korngold**

Déjà perceptible et superbement articulée dès le Schreker, la texture scintillante de l'orchestre élargit par ses

respirations et la richesse ondulante de son expressivité, le spectre sonore, dans un vortex musical qui se déploie sans cadre... Ici l'infini épouse la virtuosité d'une écriture souverainement poétique qui, croisée avec l'exubérance juvénile de Wolfgang Korngold, le bien nommé, produit un véritable miracle symphonique. Avant de composer son opéra *Die Tote Stadt* / La ville morte de 1914, fruit d'un génie de 17 ans, Korngold stupéfie auparavant en concevant sa **Sinfonietta** qui a l'ampleur et la puissance poétique d'une symphonie à part entière : 11 mn pour le premier mouvement, presque 15 pour le 4^e et dernier.

Détaillé et dramatique, **Sascha Goetzel** éclaire la souplesse et l'entrain irréprensible du premier mouvement : son raffinement voluptueux, son urgence continue ; une synthèse qui semble fusionner l'esprit de la valse, telle que conçue et développée par les Strauss (Johann I et II, Josef, mais aussi Richard). C'est un festival de timbres scintillants et intenses dont le célesta, le piano ou la harpe ne sont pas les derniers acteurs. Le **Scherzo** associe avec une subtilité jubilatoire la sauvagerie abrupte des rythmes et l'ampleur des respirations qui évoquent le souffle de la Symphonie Alpestre de Richard Strauss. La rêverie nocturne du **Molto andante** envoûte littéralement dès le chant suspendu, éthéré du cor anglais. La finesse de ce mouvement hors du temps confirme aux côtés du génie tapageur, l'hypersensibilité du compositeur poète.

Le **finale**, grandiose, reconfirme la filiation directe du jeune Korngold avec Richard Strauss mais le jeune dramaturge sait là encore concilier ce qui ailleurs semble inconciliable : l'esprit de conquête et un raffinement sonore éblouissant, qui semble constamment hésiter entre extase et volupté. Du très grand art, servi par des maîtres interprètes.

Ce nouveau programme, joué récemment [à Paris \(la Sinfonietta de Korngold, La Seine Musicale, le 16 oct 2025\)](#) confirme les indiscutables qualités de la phalange ligérienne : **l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire** n'a jamais semblé mieux sonner, révélant ses affinités viennoises avec toute la

subtilité requise.

CRITIQUE, CD événement. KORNGOLD, SCHREKER – ONPL Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel, direction (1 cd BIS) – enregistré en juillet 2024 à Angers. CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025.



LIRE aussi notre annonce du cd SCHREKER, KORNGOLD, KRENEK par l'Orchestre National des Pays de la Loire / Sascha Goetzel :
<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-schreker-les-stigmatises-korngold-sinfonietta-krenek-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-sascha-goetzel-1-cd-bis/>

CD événement, annonce. SCHREKER (Les Stigmatisés), KORNGOLD (Sinfonietta), KRENEK – Orchestre national des Pays de la Loire, Sascha Goetzel – 1 cd BIS

entretien

ENTRETIEN avec Sascha GOETZEL, directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire. A propos de leur nouveau cd dédié à la musique viennoise dont la Sinfonietta de Korngold :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-sascha-goetzel-directeur-musical-de-lorchestre-national-des-pays-de-la-loire-a-propos-de-leur-nouveau-cd-dedie-a-la-musique-viennoise-dont-la-sinfonietta-de-korngold/><

[ENTRETIEN avec Sascha GOETZEL, directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire. A propos de leur nouveau cd dédié à la musique viennoise dont la Sinfonietta de Korngold](https://www.classiquenews.com/entretien-avec-sascha-goetzel-directeur-musical-de-lorchestre-national-des-pays-de-la-loire-a-propos-de-leur-nouveau-cd-dedie-a-la-musique-viennoise-dont-la-sinfonietta-de-korngold/)

A l'automne 2025, l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) vit un jalon important de sa collaboration avec son directeur musical, le très viennois Sascha Goetzel. Au concert comme au disque, les musiciens célèbrent la profondeur et l'élégance de la musique propre à Vienne à la fin du XIX^e, en ressuscitant une œuvre méconnue du jeune Korngold : sa *Sinfonietta*, œuvre traversée par une grâce inattendue, d'autant plus admirable au sein d'un Empire en perdition... Sascha Goetzel, au moment où paraît l'enregistrement qui associe à Korngold, Krenek et Schreker, précise sa relation spécifique à Vienne et à la musique viennoise ; éclaire ce qui fonde le travail avec les instrumentistes de l'ONPL ; partage aussi ses impressions vécues pendant l'enregistrement du disque qui paraît cet automne.



**VENTE EXCEPTIONNELLE.
CHRISTIE'S : la seule et
unique image connue de la
scène de l'Académie Royale de
Paris, à vendre ce 18 nov
prochain (Bellerophon de
Lully).**

Le 18 novembre 2025 prochain, Christie's propose dans sa vente The Exceptional sale, la seule et unique image connue de la scène de l'académie royale.

La toile proposée à la vente est une *Représentation de Bellérophon de Jean-Baptiste Lully* (1632-1687) à l'Académie royale de musique de Paris : exceptionnelle représentation d'un opéra dans un théâtre identifié comme l'Académie royale de musique – ancêtre de l'Opéra de Paris – au début du XVIIIe siècle. Le témoignage est d'autant plus rare, que la seule iconographie permettant de connaître l'intérieur de ce théâtre (détruit par un incendie en 1763), est le tableau de Gabriel de Saint-Aubin peint en 1761.

TOUTES LES INFOS sur le site de CHRISTIE'S :
<https://www.christies.com/en/auction/the-exceptional-sale-2381>



La salle de l'Académie royale de musique était située à l'intérieur du Palais-Royal, actuel siège du Ministère de la Culture, au croisement des rues Saint-Honoré et de Valois. Autour de 1640, Richelieu confie à Jacques Lemercier la réalisation d'un théâtre, inauguré en 1641 avec la représentation de la tragicomédie *Mirame* de Louis Desmarest de Saint-Sorlin.

À cette date, la scène, bien que pourvue de machinerie, n'avait qu'un décor fixe, jusqu'à l'intervention, quelques années plus tard, de Giacomo Torelli qui réalisa des travaux de réaménagement permettant les changements à vue.

À partir de 1662, la salle a été occupée par la troupe de Molière jusqu'à la disparition de ce dernier, survenue en 1673. Le compositeur Jean-Baptiste Lully, en association avec l'architecte et scénographe **Carlo Vigarani**, obtient

l'exploitation des lieux pour y faire représenter ses opéras, au détriment de la troupe de Molière qui est contrainte de les quitter.

Les acteurs partent en apportant avec eux non seulement décors, machines, costumes et accessoires, mais démontent aussi les loges, laissant la salle dans un état inutilisable. Dans un souci d'adéquation aux exigences de l'opéra – non seulement esthétiques mais aussi commerciales –, **VIGARINI** repense alors la configuration du théâtre. Côté scène, il agrandit le proscenium, découpant l'arrière en huit plans pourvus de châssis latéraux coulissants. Les dessus sont équipés de cintres permettant de réaliser les vols des divinités et d'autres personnages mythologiques, non seulement du haut vers le bas et dans le sens inverse, mais aussi de l'arrière vers l'avant et des traversées d'un côté à l'autre, tandis qu'au sol, les trappes sont dédiées à l'apparition et à la disparition de personnages infernaux. Il prévoit aussi une fosse spacieuse pour l'orchestre. Côté salle, il aménage trois espaces destinés au public : le parterre (pour les spectateurs debout), derrière lequel il fait construire un amphithéâtre en bois avec des banquettes (pour les spectateurs assis), et trois rangs de loges.

Le tableau proposé à la vente par Christie's, réalisé au début du XVIII^e siècle par un peintre non identifié, présente une composition qui accorde la même place tant à la scène qu'à la salle. Il donne un aperçu particulièrement détaillé des différentes parties du théâtre.

EXPOSITION PUBLIQUE : le public pourra découvrir le tableau exceptionnel du 13 au 18 novembre 2025 chez Christie's, 9 avenue Matignon 75008 PARIS. Vente exceptionnelle (« The exceptional Sale ») le 18 nov 2025, 16h.

Photo : DR, © Christie's 2025

**PARIS, Salle Cortot. « LES
LETTRES D'AMOUR » Concert-
Lecture, mercredi 19 novembre
2025. Sylvie Carbonel, piano
/ Daniel Mesguich, récitant /
Isabelle Flory, violon...**

AMOUR et MUSIQUE... 3 artistes de premier
plan qu'unit une complicité savoureuse,
évoquent les mystères et la puissance
d'un sentiment singulier. Parmi les
choses de la vie, *l'Amour* est
certainement l'une des plus importantes.
L'Amour, on le dit, on le peint, on le
fait, et aussi on l'écrit comme on le
chante. Pas d'effusion, de confession,
d'aveu, sans... musique.

Justement **Daniel MESGUICH**, récitant, **Sylvie CARBONEL**, piano et **Isabelle FLORY**, violon, l'évoquent dans ce programme inédit, grâce à un choix minutieux de lettres et de pièces musicales, privilégiant les correspondances, entre textes et musique. Les constellations amoureuses ont suscité d'innombrables confessions et déclarations entre amants, aimés, amis tendres... En témoignent les 10 textes, poèmes et lettres mis en regard de pièces musicales aussi raffinées que ciselées.

Dialoguent avec les partitions sélectionnées (œuvres de **Mozart, Beethoven, Chopin, Léo Delibes, Kreisler, Paganini, Schumann, Franck, Debussy, Satie,...**), des lettres tendres, émouvantes, passionnées, drôles, sensuelles, poétiques, écrites par des artistes, et des écrivains, tels que **Flaubert, Bonaparte, Victor-Hugo, Auguste Rodin, Jean Cocteau, Anaïs Nin, Beaudelaire...** se dévoilent ainsi l'Amour conjugal, l'Amour d'une vie, la passion, la première nuit...

2 lettres emblématiques

Le programme met en exergue certains événements marquants d'une histoire d'Amour...comme, par exemple, « la passion » ou « la première nuit »...

PASSION

Une lettre de Debussy à sa 1ère épouse, Lili Texier éclaire ce

thème... Debussy n'est pas seulement un compositeur de génie, c'est aussi un écrivain à la plume alerte... quelques fois acerbe ! Il vient de passer la nuit avec Lily Texier, et son esprit et son corps sont remplis d'elle, au point qu'il la voit partout : le conducteur de tram, c'est Lily, son meilleur ami, aussi (il les appelle Lily) ! et la lettre se termine par une belle évocation de la peau de sa compagne.....

Il fallait, évidemment, une œuvre de Debussy pour illustrer cette lettre. Nous avons choisi « Golliwogg's Cake-Walk », pleine de verve et de rythme (dans un style s'apparentant au rag-time) écrite pour le piano, que Debussy a ensuite transcrit pour le violon et le piano.

PREMIERE NUIT

Une lettre de Victor-Hugo à Juliette Drouet exprime les sentiments qui s'entremêlent lors des premiers ébats...

Lorsque Victor-Hugo écrit à sa maîtresse Juliette Drouet pour évoquer leur première nuit, 8 ans auparavant, il le fait en grand écrivain de façon surprenante...et loin de ce que l'on pourrait imaginer ! Sa lettre est un petit chef-d'œuvre.

Pour illustrer musicalement, quelle autre partition magique que la si belle sonate K.301 de Mozart. Pourquoi Mozart ? Parce que, comme Victor-Hugo, Wolfgang aimait les femmes et cette sonate pleine de beauté et de sensualité, résonne parfaitement avec la lettre de Victor-Hugo.



Les lettres d'amour, concert-lecture

**PARIS, Salle Cortot
mercredi 19 nov 2025, 20h**

**Réservez vos places sur le site de la salle Cortot :
<https://sallecortot.com/event/les-lettres-damour-concert-lecture/>**

**Tarif unique : 30€
Tarif réduit : 20€ (-26 ans, demandeurs d'emploi)
Placement libre**

Informations billetterie et réservations

01 48 24 40 63

billetterie@sallecortot.fr

<https://indiv.themisweb.fr/0768/fChoixSeanceWidget.aspx?idstructure=0768&EventId=15&request=QcE+w0WHSuCWf90lCSGcmWqlK7pLRVeq3ak01YwD/+7jIpyWx5ahbU8PJPeJn2xrzxmPcr4zBFd0jHpX0KfKvygri0h3oR0LsXagUrK9U40=>

**Tarif plein : 35 €,
Promotion exceptionnelle : 30 € du 15/10 au 15/11/2025
Tarif réduit : 20 € pour les moins de 16 ans,
demandeurs d'emploi, étudiants
par téléphone : 01 48 24 40 63 ;**

**Pour réserver sur le site de la salle Cortot, utilisez
le code Promo : *AMOUR25*
Il y aura une billetterie sur place le jour du concert**

Programme

Prélude : Schubert – menuet de la 3e sonate pour piano et violon

1 – L'amour au naturel

Lettre de Flaubert à Louise Collet

Franck-2è mv. de la Sonate pour piano et violon (extr.)

2 – L'amour conjugal

Lettre de Bonaparte à Joséphine

Beethoven – Scherzo de la 10è Sonate pour piano et violon

3 – La première nuit

Lettre de Victor Hugo à Juliette Drouet,

Mozart – 1èr mvt de la Sonate Kv 301 pour piano et violon

4 – L'amour d'une vie

Lettre de Clara Schumann à Robert Schumann

Lettre de Robert Schumann à Clara Schumann

Schumann- « Aufschwung » (extr. des Fantasiestücke op 12)

5 – La passion

Lettre de Debussy à Lily Texier

Debussy – Golliwog's Cakewalk pour piano et violon

6 – Fureur d'amour

Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin

Lettre d'Auguste Rodin à Camille Claudel

Leo Delibes- « Pizzicati » (d'après l'opéra « Sylvia ») pour piano et violon

7 – Une histoire d'artiste

Lettre de Jean Cocteau à Jean Marais

Paganini – Caprice n°21 « Amoroso »

8 – Le désir

Lettre d'Anaïs Nin à Henry Miller

Schumann -1er mouvement de la 1ère sonate (extr.)

9 – Les amours du poète

Lettre de Charles Baudelaire à Marie Daubrun

10 – Charles Baudelaire : L'invitation au Voyage

Chopin – Andante Spianato op.22

Spectacle conçu par Sylvie CARBONEL et Christian CLOAREC

Distribution

Daniel MESGUICH, récitant

Metteur en scène, acteur, écrivain, professeur, récitant.

Daniel Mesguich, après avoir été l'élève d'Antoine Vitez et Pierre Debauche, affirme un tempérament singulier. Il compte à son actif près de deux cents mises en scène pour le théâtre, et une quinzaine pour l'opéra, sur les plus grandes scènes françaises et étrangères. Il a été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma et de télévision. Il a été le directeur de deux centres dramatiques nationaux (le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et le Théâtre National de Lille -La Métaphore) et d'une grande école nationale (le Conservatoire). Nommé le plus jeune professeur du Conservatoire national supérieur

d'art dramatique de Paris (1983 – 2014), fréquemment sollicité pour diriger des Master Classes en France et à l'étranger, il a ouvert en 2017 sa propre école à Paris, le Cours Mesguich. Il est invité comme lecteur dans de nombreuses manifestations littéraires, et se produit souvent comme récitant, aux côtés de grands solistes et sous la baguette de grands chefs d'orchestre.

Sylvie CARBONEL, piano

La pianiste Sylvie Carbonel, élève de Pierre Sancan au CNSM de Paris (1er Prix, 1ère nommée à l'unanimité), et de Gyorgy Sebök à l'Université de Bloomington, diplômée de la Julliard School, proche amie et disciple de Radu Lupu à New-York, Londres et Paris, lauréate du Concours Georges Enesco de Bucarest et Prix International Olivier Messiaen, a été l'invitée de nombreux orchestres prestigieux en France et à l'étranger, sous la direction de Ernest Bour, Lorin Maazel, Michel Plasson, Serge Baudo... Elle a joué plusieurs fois à Carnegie Hall et au Lincoln Center, ainsi que dans toute l'Europe et en Asie. Sylvie Carbonel s'est produite dans de nombreux Festivals Internationaux, dont le Mostly Mozart Festival de New-York, à la Villa Médicis et au Festival de Ravello (Italie).... Sa discographie comprend des enregistrements dédiés à Moussorgsky, Schumann, Mozart, Chabrier... ainsi qu'à Liszt avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sylvie Carbonel a publié en janvier 2024 un coffret de 10 disques rassemblant l'ensemble de ses concerts « live » à Radio France, couvrant 3 siècles de Musique. Coffret événement, distingué par le CLIC de classiquenews.

VISITEZ le site officiel de la pianiste de Sylvie Carbonel : <https://sylvie-carbonel.com/>

Isabelle FLORY, violon

La violoniste Isabelle Flory étudie le violon au CNSM de Paris dans la classe de Joseph Calvet. Lauréate du Concours International Jacques Thibaud, entre autres, elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Leonid Kogan puis à la Guilhall School of Music de Londres. De retour en France, elle fonde le quatuor Arpeggione avec lequel elle se produit dans le monde entier et enregistre plusieurs cd

dédiés à Schumann, Beethoven, Schubert, Fauré... Parallèlement à sa carrière de violoniste, elle est professeur à l'École Normale de Musique de Paris où elle enseigne actuellement.

PIANO, CONCOURS CHOPIN DE VARSOVIE 2025. Le pianiste américain Eric Lu décroche le Premier Prix

L'issue de la Finale du 19ème Concours international de piano Chopin à Varsovie (Théâtre Wielki, 20 oct 2025), a distingué le jeu du pianiste américain Eric Lu, 27 ans (qui était déjà candidat en 2015, finissant son parcours à la 4^è place).

Lors de l'épreuve finale où il jouait la Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur op. 61 et le Concerto pour piano no 2 en fa mineur op. 21, Eric Lu s'est imposé devant le Canadien Kevin Chen ; les Chinois Zitong Wang et Tianyao Lyu ; le Japonais Shiori Kuwahara ; le Polonais Piotr Alexewicz, le Malaisien Vincent Ong et son copatriote américain, William Yang. Le

style d'Eric Lu convainc par sa grande finesse, une profondeur nostalgique qui évite posture décorative et strictement virtuose, artifice et mièvrerie.



En France, **Eric Lu** s'est produit à la **Fondation Louis Vuitton**. Il succède ainsi au précédent vainqueur (Bruce Liu, lauréat 2021), décroche les 60.000 euros, une belle médaille d'or et une renommée internationale qui promet de futurs engagements. Eric Lu rejoint l'aréopage prestigieux des étoiles du piano ainsi couronnées dont Maurizio Pollini (1960), Martha Argerich (1965), le Polonais Krystian Zimerman (1975) et plus récemment, Lundi Li (2000), Loulianna Avdeïeva (2010), Seong-Jin Cho (2015)... Photo DR.

ERIC LU

Né en décembre 1997 à Bedford (Massachusetts), d'origine chinoise et taïwanaise, Eric Lu a étudié au Curtis Institute of Music de Philadelphie, où il fut l'élève de Dang Thai Son qui était membre du jury du concours Chopin cette année, et qui décroché le premier prix en 1980. Eric Lu avait décroché le premier prix du Concours de Leeds en 2018.

VIDÉO

ERIC LU – final round / épreuve finale (19th Chopin Competition, Warsaw)

Région des HAUTS-DE-FRANCE, Festival En Voix ! – du 14 novembre au 18 décembre 2025. Pauline Viardot, Matica de Flor, La Nébuleuse, Les itinérantes, chansons de Noël, Don Giovanni,...

Unique en son genre en France par son
envergure régionale, ses multiples
propositions qui s'adressent à tous les
habitants du territoire, le festival « *EN
VOIX !* », créé en 2018 par le Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne, confirme
sa démarche de proximité, visant à rendre
la musique vocale accessible à tous,
notamment en milieu rural.

Du 14 novembre au 18 décembre 2025, soit un mois de célébration musicale en continu, le Festival déploie ses concerts de commune en commune, à travers les 5 départements de la région, où artistes de renommée internationale côtoient de jeunes talents. Au programme : œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires variés et toujours accessibles, soit un très large spectre, allant de la musique ancienne à la chanson contemporaine, avec bien sûr des chants de Noël en cette fin d'année.

La programmation conçue, portée par **Éric Rouchaud**, Directeur artistique et fondateur du Festival En Voix ! (et qui est aussi le directeur des Théâtres de Compiègne / Espace Jean Legendre et Théâtre Impérial de Compiègne) annonce des moments d'émotion et de partage, autant d'expériences musicales et culturelles qui renforce le lien entre la scène et le public, « qu'on soit novice ou amateur éclairé. »

TARIFS ACCESSIBLES : Afin de « lever les freins économiques », les concerts sont proposés à des tarifs particulièrement abordables.

TOUTES LES INFOS, la programmation, le détail des concerts, les artistes à l'affiche, la billetterie du **Festival EN VOIX ! 2025** :

<https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix>



Festival *EN VOIX* ! 2025

Art lyrique et chant choral

nos 7 temps forts
& coups de coeur

Ven 14 nov 2025, 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

David Lescot / Bianca Chillemi

Pour ouvrir le Festival En Voix ! 2025, la Cendrillon de Pauline Viardot, muse et cantatrice et donc compositrice révélée, est pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production

riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés, petits et grands vont partager le merveilleux de cette oeuvre à la fois intime et universelle.

<https://www.theatresdecompiegne.com/cendrillon-586>

Alta es la luna – Ensemble Matica de Flor

CONCERT, Mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)

Mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)

Jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)

Vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)

Samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)

Dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)

Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et traditionnelles de la péninsule ibérique ; au programme : airs séfarades et poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune...

<https://www.theatresdecompiegne.com/alta-es-la-luna-594>

Viaje a España

Ensemble La Nébuleuse

CONCERT

Jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)

Vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)

Samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)

Dimanche 30 novembre à 16h – Villers-Saint-Frambourg – Ognon (60)

L'ensemble La Nébuleuse propose un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, à travers les œuvres des compositeurs majeurs dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño !

<https://www.theatresdecompiègne.com/viaje-a-espa-a-606>

MOZART : Don Giovanni

Samedi 29 novembre à 20h

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une troupe de chanteurs engagés qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. De même que Don Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, ...

<https://www.theatresdecompiègne.com/don-giovanni-588>

Voyages d'Hiver

□ Les Itinérantes

CONCERT

Mardi 2 décembre à 20h30 – Église Saint-Andrew de Compiègne (60)

Mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)

Jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)

Vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens (80)

Samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)

Dimanche 7 décembre à 16h – Flavy-le-Martel (02)

L'hiver approche avec ses flocons et ses chants, ... le Festival En Voix ! propose donc un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Au programme, le charme de l'hiver et ses mélodies envoûtantes ...

<https://www.theatresdecompiegne.com/voyages-d-hiver-591>

A Christmas Carol / Chants et chansons de Noël

CONCERT – Mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)

Jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)

Vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)

Samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)

Dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62))

Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à la féerie enchanteresse de fin d'année. Plus qu'un concert, une traversée dans la magie de la fête féerique et fervente, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des oeuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d'Outre-Atlantique...

<https://www.theatresdecompiegne.com/a-christmas-carol-608>

Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach

CONCERT – Jeudi 18 décembre à 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Ferveur, émotion, éclat baroque : solistes, chœur et orchestre des **Arts Florissants** dirigés par Paul Agnew réalisent l'un des sommets de la musique sacrée : l'Oratorio de Noël de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival En Voix ! 2025...

<https://www.theatresdecompiegne.com/oratorio-de-noel-590>

Informations pratiques
Réservez vos places ☎ : 03 44 40 17 10
Théâtre Impérial
3 rue Othenin | 60200 Compiègne
www.theatresdecompiègne.com

Suivez les Théâtres de Compiègne sur Facebook et Instagram
Horaires d'ouverture de billetterie au Théâtre Impérial
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi de 14h à 18h
Et les soirs de spectacle sur chaque lieu de concert
Le Festival En Voix ! est organisé et conçu par le Théâtre
Impérial de Compiègne.



La contralto canadienne ROSE NAGGAR-TREMBLAY. Premier album : Haendel Gourmand [Arion] cd & concert, les 14 et 23 nov 2025

Nouvelle *diva* québécoise... Timbre ample et profond, ampleur et souplesse de la voix, maîtrise du souffle, richesse des couleurs émotionnelles, la cantatrice canadienne Rose Naggar-Tremblay réalise une irruption remarquée sur la scène musicale, en cette rentrée 2025...

...comme en témoigne sa récente incarnation de Medoro dans l'Opéra *Orlando* de Haendel, à l'affiche de l'Opéra de Nancy-Lorraine [oct 2025] / [LIRE notre critique d'Orlando de Haendel à Nancy-Lorraine.](#)

CD & concert

Son premier disque solo dédié au répertoire haendélien

justement sort chez le label Arion le 14 novembre prochain, avec son concert de lancement, annoncé Salle Colonne le 23 novembre 2025, avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



Rose retrouvera Les Talens Lyriques pour les reprises d'Orlando [Medoro] de Händel, les 4 et 6 novembre au Théâtre de Caen et les 14 et 16 novembre au Grand Théâtre du Luxembourg. Puis Insula Orchestra et Laurence Equilbey les 12

et 13 décembre à la Seine Musicale avec la Messe du Couronnement de Mozart et le Magnificat de Carl Philip Emmanuel Bach aux côtés de Sandrine Piau notamment.

CD

Haendel gourmand

Sortie le 14 novembre 2025 chez Arion Music

CONCERT DE SORTIE

le 23 novembre 2025, Paris, Salle Colonne / Orchestre de Chambre de Toulouse

L'OBJET CD

ET L'OVER THE TOP BAROQUE

« L'objet du disque me fascine. Je pense encore aux CD de mon enfance, leur surface réfléchissante, et j'y vois maintenant la métaphore de ce qu'ils représentent pour moi. Une part de spectacle que l'on ramène chez soi, parce qu'on a été happé par son contenu, on s'y est reconnu d'une certaine façon. Qui se reconnaîtra dans un album dédié à Haendel au XXIème siècle?

J'ai voulu faire appel à tous les sens des mélomanes pour leur évoquer ce que j'adore de ce répertoire. La gourmandise, l'over-the-top baroque, s'en mettre plein les oreilles comme on dévore une boîte de chocolats. L'effervescence de la colorature qui brille de mille feux aussi chatoyante que la robe du champagne. Händel Gourmand. J'ai envie que l'on offre ce disque à ses amis, à l'heure de l'apéro, comme une délicatesse qui inspire la joie du partage. »

LA CANTATRICE a réuni les rôles lyriques qu'elle a incarné entre autres aux côtés de Yannick Nézet-Séguin et son

Orchestre Métropolitain ou au Capitole de Toulouse sous le bâton de Christophe Rousset. Le choix est vaste, des extraits très connus comme l'Ombra mai fu, aux pièces moins souvent jouées.

Défendant le répertoire pour contralto colorature, inspirée des Ewa Podles, Nathalie Stutzmann, et plus près de Marie-Nicole Le mieux, sa compatriote et consoeur, Rose Naggar-Tremblay affirme Une curiosité qui sur la scène s'est révélée éclectique, aimant la musique de chambre ou abordant la musique contemporaine...

Programme du cd HAENDEL GOURMAND :

Alcina : Ouverture, Vorrei vendicarmi, È gelosia.

Theodora : As with rosy steps the morn'.

Giulio Cesare : Priva son d'ogni conforto.

Semele : Hence, Iris hence away.

Ariodante : Dover, giustizia, amor.

Hercules : Where shall I fly, Dissembling false....Cease ruler of the day to rise.

Serse : Ombra mai fu.

Messiah : He was despised

Plus d'infos sur le site du label ARION :
<https://arion-music.com/produit/haendel-gourmand/>

Site de Rose Naggar-Tremblay :
<https://www.rosenaggartremblay.com/biographie>

FONDATION LOUIS VUITTON, jeu 23 oct 2025. Anne-Sophie Mutter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman : Beethoven, Tchaïkovsky

La Fondation Louis Vuitton a le talent de réunir les grands tempéraments d'aujourd'hui. Le trio annoncé ce 23 octobre est particulièrement prometteur en invitant dans une seule soirée 3 solistes de premier plan, de surcroît dans deux trios « miraculeux », sommets chacun dans l'écriture de leur auteur, entre virtuosité et profondeur : Beethoven (« l'Archiduc ») et Tchaïkovsky (« à la mémoire d'un grand artiste »). Ce sont deux chef d'oeuvre de la musique de chambre... défendus par un trio sensible

incontournable : la violoniste Anne-Sophie Mutter (« révélation du siècle » selon Karajan), le violoncelliste Pablo Ferrández, le pianiste Yefim Bronfman... il ne s'agit pas seulement de réunir 3 immenses interprètes ; il faut encore mesurer de quelle façon leur approche peut s'avérer complémentaire.

Du haut de ses 14 ans, la jeune **Anne-Sophie Mutter** se produisait en concerto avec le Philharmonique de Berlin, enchaînant les succès scéniques et discographiques. Et pourtant, depuis lors, un même enthousiasme, une discipline identique, ce feu mordant et souple toujours renouvelé inspirent un jeu singulier, ...qu'elle aime aujourd'hui partager avec les meilleurs musiciens du monde. Dans ce programme, le (trop) rare en France, **Yefim Bronfman**, maître accompli du piano, célébré à juste titre pour sa fabuleuse technique et une imagination ciselée...répond à l'engagement expressif de ces deux immenses artistes, la sensibilité tout aussi magicienne de leur cadet, le violoncelliste espagnol **Pablo Ferrández** (Lauréat du XVe Concours international Tchaïkovski), que classiquenews a particulièrement apprécié lors du concert d'ouverture du Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada (le 21 sept dernier / Auditorium Rainier III – Pablo Ferrández assumait la partie soliste du redoutable et époustouflant Don Quichotte de R Strauss...)

Au programme du concert à la Fondation Louis Vuitton, le grandiose Trio n°7 « L'Archiduc » de Beethoven et surtout, le Trio en la mineur de Tchaïkovski (« à la mémoire d'un grand artiste »), deux des plus belles pièces du répertoire de Trio.

Trios par Anne-Sophie Mutter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman
Beethoven / Tchaïkovsky
Fondation LOUIS VUITTON
Jeudi 23 octobre 2025, 20h30
Auditorium



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-ann-e-sophie-mutter-pablo-ferrandez-yefim-bronfman>

Programme

Ludwig van Beethoven

Trio n°7 en si bémol majeur
« Trio à l'Archiduc »

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Trio en la mineur
« À la mémoire d'un grand artiste »

Fondation Louis Vuitton

8, Avenue du Mahatma Gandhi
Bois de Boulogne, 75116 Paris
Ouvert aujourd'hui de 11h à 20h
Plus d'infos ici :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/visiter>

PARIS, RÉCITAL de Vyacheslav Gryaznov, piano, ven 17 oct 2025 [Conservatoire Rachmaninoff]. Rachmaninoff, Gryaznov...

Le récital du pianiste Vyacheslav Gryaznov qui est aussi compositeur, inaugure le nouveau cycle de Cartes Blanches du Conservatoire Rachmaninoff.

Le 4ème et dernier Concerto de Rachmaninoff, est créé le 18 mars 1927 à Philadelphie, sous la direction de Leopold Stokowsky, le compositeur au piano. Elle avait déjà été esquissée en Russie, avant la Révolution d'octobre 1917, qui contraint Rachmaninoff à l'exil. Véhémence et virtuosité portent ce concerto, maintes fois remanié. aux accents profondément lyriques et aux chromatismes audacieux.

Gryaznov compose sa Rhapsody in Black sur des thèmes de Porgy and Bess de Gershwin. Son écriture très architecturée, semble fluide et improvisée entre classique et jazz. Le pianiste-compositeur y crée un paysage sonore changeant, à la fois virtuose, particulièrement expressif. Vyacheslav Gryaznov sait fusionner les cultures et transcender les genres dans une gaieté inspirante.

Récital de Vyacheslav Gryaznov
PARIS, Conservatoire
Rachmaninoff

Vendredi 17 octobre 2025 à 19 h
Infos et réservations
directement sur le site du
conservatoire Rachmaninoff :

<https://www.conservatoire-sr.com>

/



Programme

Rachmaninoff,
Concerto n°4 en sol mineur, opus 40

Gryaznov,
Rhapsody in Black,
d'après Gershwin

Vyacheslav Gryaznov, piano
Et son G-Phil virtual Orchestra

Le 4ème et dernier Concerto de Rachmaninoff, est créé le 18 mars 1927 à Philadelphie, sous la direction de Leopold Stokowsky, le compositeur au piano. Elle avait déjà été esquissée en Russie, avant la Révolution d'octobre 1917, qui contraint Rachmaninoff à l'exil. Véhémence et virtuosité portent ce concerto, maintes fois remanié. aux accents profondément lyriques et aux chromatismes audacieux.

Gryaznov compose sa Rhapsody in Black sur des thèmes de Porgy and Bess de Gershwin. Son écriture très architecturée, semble fluide et improvisée entre classique et jazz. Le pianiste-compositeur y crée un paysage sonore changeant, à la fois virtuose, particulièrement expressif. Vyacheslav Gryaznov sait fusionner les cultures et transcender les genres dans une gaieté inspirante.

PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025

On n'a pas tous les jours 99 ans... A l'orée de son centenaire, [le Concours International Léopold Bellan](#) révèle les talents depuis sa création. Le plus ancien concours musical de France affiche une santé rayonnante ; fort d'une reconnaissance internationale jamais démentie, en particulier sous le pilotage de la pianiste Hélène Berger, le cru 2025, du 28 oct au 1er nov prochains [demi finale et finale], promet de

regrouper et distinguer les nouvelles étoiles artistiques parmi les jeunes générations de musiciens, chanteurs et instrumentistes...

Épreuves sélectives des 2 et 3èmes tours [demi finale et finale] ont lieu à **Paris** : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris / rue de Madrid. Ouvert à toutes et à tous sans limite d'âge, dans plus de 24 disciplines allant du piano à la comédie musicale, en passant par la composition, l'accordéon, sans oublier le chant lyrique, le concours culminera avec la Super Finale le 1er novembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Saint-Cloud. Les finales sont publiques et le Gala des Lauréats sera diffusé en direct, le 1er nov 2025) sur la Chaîne Youtube du concours.

Lien direct :
https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY

Après avoir révélé entre autres figures majeures : Barbara, Olivier Messiaen, les Sœurs Labèque ou encore Michel Legrand, le Concours Bellan continue sa mission depuis sa reprise en 2013 par l'association Lancer d'Art, découvrant notamment Théo Ould, Lorraine Campet, Dexter Goldberg, Maurel Endong, Cassie Martin, Marc-Olivier Poingt et tant d'autres tempéraments artistiques...

En 2025, quatre avancées phares saluent la force du concours :

LVMH devient mécène de l'association Lancer d'Art, soutenant son fonctionnement bénévole pour la préparation du centenaire.

Grâce à ce soutien, le Concours annonce la création du GRAND

PRIX de la SUPER FINALE d'une valeur de 2500 euros.
Création d'un PRIX SPECIAL COMPOSITION offert par les éditions musicales Artchipel, sous la forme de l'édition d'une des œuvres d'un lauréat de son choix, avec une gravure traditionnelle au sein d'un catalogue qualitatif reconnu.
OFFRE DE CONCERTS par l'association OPERARIA au sein des festivals « Instant Classique », « Pianos Historiques Concerts », « Festival International Sand & Chopin en Seyne ».

La Fondation Léopold Bellan, partenaire historique du Concours, offrira comme chaque année 10 Prix d'Honneur de 1000 €, fidèle à la vision de Léopold Bellan pour qui culture et musique demeurent un facteur d'amélioration personnelle et d'évolution sociale. La forte attractivité du Concours résulte aussi de nombreux autres prix sous forme d'invitations au Cap Ferret Music Festival, à Saint Cloud, à Polifonia et à Wiener MuzikSeminar (Autriche) ainsi que des passerelles directes avec d'autres concours internationaux tel Osaka International Music Competition.

Les participants sont auditionnés par un jury composé de 22 personnalités françaises et internationales dont Thomas Kreuzberger, de l'Université de Vienne, Rabah Aliouane, directeur de casting (Le Roi Lion, Starmania), Florence Guignolet (directrice des Jeunes Chanteurs Solistes de Paris) François Lacharme (musicien, producteur, journaliste).

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours Bellan 2025 :
<http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/>

CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN

99ème édition

DEMI FINALES & FINALES A PARIS

du 28 OCTOBRE au 1er NOVEMBRE 2025 – super finale, sam 1er nov
2025 à 19h

Parcours sélectif

Les 3 tours / Programme libre – sans limite d'âge – Premier
tour en ligne avec envoi vidéos

DISCIPLINES 2025 :

Piano ● Musique de Chambre ● Jazz ● Chant soliste ● Ensembles
vocaux ● Accordéon ● Flûte Traversière ● Trompette ● Saxophone
● Tuba ● Cor ● Trombone ● Clarinette ● Hautbois ● Basson ●
Comédie musicale ● Musique à l'image ● Composition ● 4 mains
et 2 pianos ● Musiques traditionnelles.

Les disciplines cordes se dérouleront en 2026. Le prochain
concours spécifique Junior se déroulera du 1er janvier au 15
avril 2026.

Déroulement / programme des épreuves

Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des
disciplines et du nombre de participants retenus par
discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours
: éliminatoire en ligne, demi finale et finale à Paris du 28
octobre au 1er novembre 2025.

Mardi 28 octobre 2025

9H-13H FINALES MUSIQUES TRADITIONNELLES

14H- 19H FINALES JAZZ

Mercredi 29 octobre 2025

10H-13H FINALES COMEDIE MUSICALE

14H-19H FINALES ACCORDEON – COR – SAXOPHONE – TUBA – TROMBONE
– TROMPETTE

11H-19H demi-finales chant soliste

Jeudi 30 octobre 2025

9H-13H FINALES FLUTE TRAVERSIERE – HAUTBOIS – CLARINETTE –
BASSON

14H- 19H FINALE CHANT SOLISTE

Vendredi 31 octobre 2025

9H-13H FINALES PIANO

14H-19H FINALES MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 1er novembre 2025

10H-13H FINALES PIANO 4 MAINS ET DEUX PIANOS

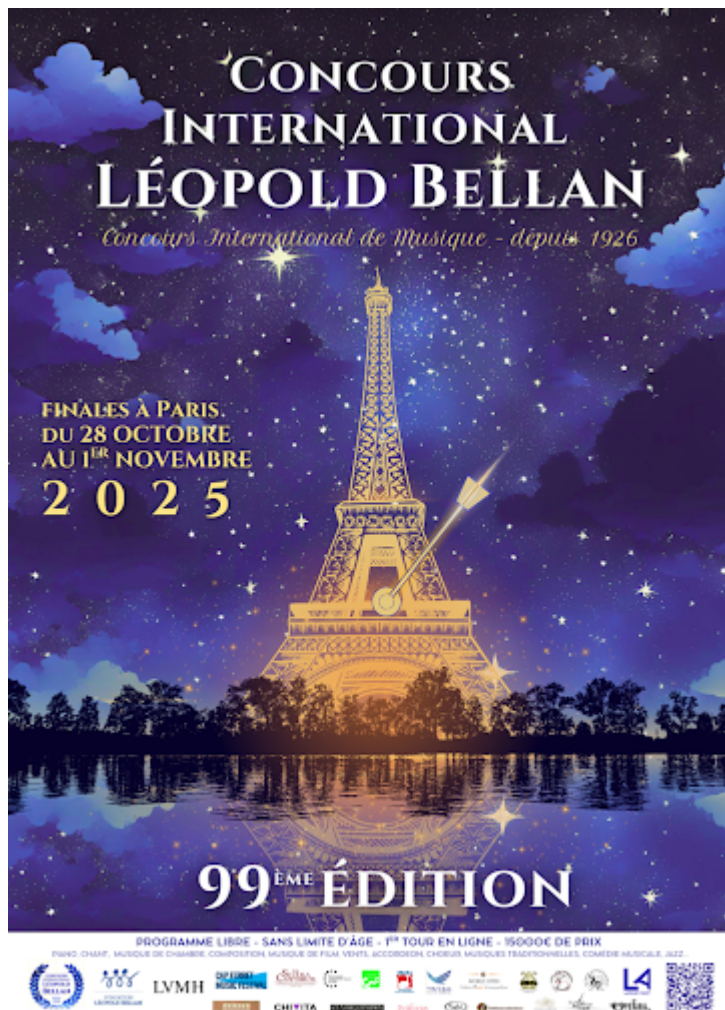
14H-17H FINALES ENSEMBLE VOCAUX ET CHOEURS

19h

GALA SUPER FINALE

avec remise des prix / diffusion **en direct sur Youtube** / Lien
direct :

https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY



Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers). Lieux : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris rue de Madrid.

NOUVEAU : Tous les participants non admis en demi-finale ou finale reçoivent un conseil pédagogique du jury par écrit et un code de réduction de 20% sur les tarifs de l'édition suivante.

TARIF INSCRIPTION*

80 euros pour les solistes, 100 euros pour les ensembles. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables. *valable pour l'intégralité du concours

DATE LIMITE INSCRIPTION 1er OCTOBRE 2025 à MINUIT

PROGRAMME

Le programme est complètement libre, par cœur, dans les disciplines solistes. Les durées sont de 7 à 10 minutes pour le 1er tour, 15 à 20 minutes pour la finale, et pour le chant 10 à 14 minutes pour la demi-finale. Chaque programme peut être composé d'une à trois oeuvres, du même compositeur ou de compositeurs différents.

CONDITIONS

Sans limite d'âge. Niveau minimum 3ème cycle conservatoire.
Ouvert à toutes les nationalités.

MODALITES VIDEOS 1er tour

Les vidéos doivent être filmées avec un seul plan horizontal, sans montages, sans raccords; elles doivent dater de moins de 6 mois. Le participant envoie lors de son inscription le lien vers sa ou ses vidéos en lien non répertorié sur youtube ou dailymotion ou autre serveur.

RECOMPENSES DU CONCOURS

En chaque discipline, le Jury attribue un 1er, un 2e et un 3e Prix. Il peut également attribuer un prix jeune espoir de 250 euros, un prix spécial de 500 euros et/ ou un Prix d'Honneur*de 1000 €, tous trois éligibles « Super Lauréat » lors du concert de gala par le vote du public et du jury. La décision du jury est sans appel.* l'acceptation du prix d'honneur implique un concert offert par le lauréat dans un des centres de la Fondation Bellan ou des organismes partenaires et la présence au concert de Gala, à défaut le prix est annulé.

Autres récompenses

Concernant les autres récompenses, sous forme de bourse, concerts, équivalences offerts par les organismes partenaires : le contexte culturel lié au COVID 19 ou autres événements internationaux a impliqué un décalage d'un an voire deux pour leur attribution. Le retour à la normale est en cours. Rappel

des prix des organismes partenaires :

- 1 ou plusieurs bourses – concerts** pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival (France)
- 1 ou plusieurs concerts avec l'association Les Petites Mains Symphoniques (3 festivals -académies) (France)
 - 1 concert à l'auditorium du Conservatoire de Saint Cloud (France)
 - 1 concert au Cap Ferret Music Open (France)
 - 1 ou plusieurs concerts avec Polifonia Eliane Lavail (Nouvelle Aquitaine)
 - 1 bourse pour une session de Wiener MusikSeminar à l'université de Vienne MDW (Autriche)
- 1 prix spécial financier de 500 euros de Thomas Kreuzberger (professeur à l'université de Vienne MDW (Autriche))

Tous les FINALISTES

- promotion web 3 ans
- offre des droits d'inscription pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival *
- remise d'un diplôme

* offert uniquement lors du gala superfinale / offered only
May superfinale

**incluant masterclass, logement, concert / masterclass,
accomodation, concert included

EQUIVALENCES

- tous les titulaires d'un 1er prix accèdent directement aux finales d'Osaka International Music Competition. En réciprocité, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix a Osaka International Music Competition sont dispensés de droit des éliminatoires au Concours Bellan.

● Accès direct en finale ou demi finale : les 1ers prix et prix spéciaux des éditions du Concours International Léopold Bellan 2024, les préselectionnés du Cap Ferret Music Open2024 et 2025, les préselectionnés du Concours Bellan Junior 2025, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix à Osaka International

**Music Competition 2024 et 2025 et les lauréats 2024 et 2025 du
concours Prof Dichler de Wiener MUZIKSEMINAR de l'Université
de Vienne (Autriche).**

PRÉCISIONS

Ensemble vocal :

ouvert aux ensembles vocaux comprenant de 4 à 24 choristes
chef de coeur non compris, pouvant se faire accompagner d'un
ou deux instruments, voire être sonorisés pour les chœurs de
musique actuelle (prévoir son matériel).

Composition :

1er tour : envoi par mail de partitions sous forme de PDF avec
ou sans fichier audio / durée 8mn environ. Finale :

Composition : UNE OEUVRE POUR CHOEUR OU ENSEMBLE VOCAL A
CAPELLA OU AVEC Accompagnement / orchestre ou piano; Texte
libre de droit. Un fichier audio peut l'accompagner mais pas
s'y soustraire. Durée comprise entre 3 et 8 minutes ENVIRON.

Les partitions doivent être adressées au plus tard le 29
octobre à minuit. Les résultats seront annoncés en clôture du
concert de gala superfinale le 1er novembre.

Musique de film :

1er tour : envoi de fichier(s) audio et/ou vidéo durée 8
minutes. Les finalistes recevront un film inédit sous forme de
fichier numérique et disposeront de 6 semaines pour illustrer
musicalement ce film. Le fichier avec vidéo + bande son devra
être retourné au plus tard le 28 octobre. Résultats du
palmarès le 1er novembre 2025 lors du gala super finale.

Musiques traditionnelles :

tous pays / toutes formations / world music incluse / 2 à 3
thèmes -prévoir de venir avec ses instruments pour les finales

Jazz soliste ou groupe :

1er tour : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou
une composition personnelle.

Finale : durée 15minutes : 1 standard avant 1960 – 1 standard
après 1960 ou une composition personnelle – 1 improvisation
dont le thème inédit sera donné le jour de la finale.

Comédie musicale :
2 à 3 chansons dont 1 française et 1 internationale –
accompagnement au piano ou par bande son.

Accompagnateur

Un pianiste accompagnateur est à la disposition des solistes
qui le demandent (50€ PAF) et qui joignent les partitions à la
fiche d'inscription.

Accusé de réception et convocation Les candidats n'ayant pas
reçu de convocation au plus tard quinze jours avant le
Concours doivent contacter le secrétariat.

Résultats : Les résultats du 1er tour seront donnés au plus
tard le 8 octobre sur le site internet du concours. Les
résultats des finales seront proclamés à chaque fin de
concours et disponibles sur le site du concours.

Droits à l'image

les épreuves demi-finales et finales sont filmées,
enregistrées et photographiées ; les candidats en autorisent
la diffusion par tous les moyens ainsi que la diffusion des
vidéos adressées lors du 1er tour en ligne.

Bourse

Réservée uniquement pour les participants de nationalité
française et sur présentation de la feuille d'imposition : les
candidats justifiant de peu de ressources et d'un parcours
musical exceptionnel peuvent bénéficier d'une bourse pour les
droits d'inscription. Faire la demande écrite auprès de Lancer
d'Art, accompagnée des photocopies de justificatifs (impôts du
foyer, diplômes).

Modifications – reports :

En cas de restrictions sanitaires ou évènement de force
majeure, l'organisation se réserve le droit de reporter les
demi finales et/ou finale dans un délai de moins de 4 mois ou
de basculer celle ci en ligne. L'inscription au Concours
implique d'acceptation des solutions qui seront mises en
oeuvre. Seule l'annulation du Concours donnera lieu au
remboursement des inscriptions des épreuves non déroulées. La
direction se réserve le droit de modifier les dates et lieux

du Concours en fonction du nombre de candidats admis en finale. Elle se réserve le droit de fusionner certaines disciplines

Pour le Concours Bellan Junior 2026, renseignements ICI :

http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/JUNIOR_2026.html

