

# Wolfgang Amadeus Mozart, La Clémence de Titus (1791) Mezzo, les 26 et 29 juin 2007

Wolfgang Amadeus Mozart  
La Clémence de Titus, 1791



Mezzo

**Le 26 juin 2007 à 15h50**

**Le 29 juin 2007 à 4h39**

Opéra enregistré à l'Opéra Garnier. Réalisation: Thomas Grimm (France, 2005, 130 mn). Mise en scène: Ursel et Karl Ernst Herrmann. Orchestre et chœurs de l'Opéra national de Paris, direction musicale: Sylvain Cambreling. Avec Susan Graham (Sesto), Catherine Naglestad (Vitellia)...

Volet primordial et encore mésestimé du dernier Mozart, *La Clemenza di Tito* porte à un degré inégalé la forme de l'opéra seria, vieille machine circonstancielle que le génie du compositeur revivifie. En parfait scénographe, alchimiste des situations et des portraits psychologiques, Mozart réinvente ici un genre noble et palpitant. S'il convoque après *Cinna*, la figure de l'Empereur, c'est pour mieux dévoiler l'exercice cruel voire amer du pouvoir. Mais en homme généreux, Mozart adoucit le portrait en soulignant in fine, l'éclat d'un cœur vertueux qui sait renoncer et aimer. Titus, composé simultanément à *La flûte enchantée*, exprime les valeurs maçonniques: pardon, clémence, amour. Après le bannissement de Bérénice, l'empereur Titus fait l'expérience de la solitude, d'autant que tout semble conspirer contre lui, en particulier son fidèle confident, Sesto, pris dans les rets d'une

manipulatrice prête à tout, Vitellia... L'ouvrage a connu en 2006, une résurrection exemplaire, sur les scènes lyriques de Paris à Salzbourg et aussi par le disque qui nous offre désormais plusieurs versions recommandables.

La lecture du couple Herrmann restitue à l'action sa grandeur et son épure antique. Passions humaines sur fond de tempête et d'incendie sur Rome. La production avait été créée dans les années 1990 à La Monnaie de Bruxelles. Presque dix années après, sur la scène parisienne, le dévoilement scénique n'a rien perdu de sa vitalité. Le spectacle est total.

Lire notre dossier [La Clémence de Titus de Mozart](#)

Illustration

Nicolas Poussin, L'enlèvement des Sabines, 1640