

Wilhem Latchoumia, piano. Piano à Lyon Lyon, Salle Molière. Vendredi 12 décembre 2008 à 20h30

Piano à Lyon

Saison 2008 – 2009

Wilhem Latchoumia
Piano

Vendredi 12 décembre 2008 à 20h30

[Lyon, Salle Molière](#)

Crumb: Eine kleine mietternachtmusik

Wagner/Liszt: La Mort d'Isolde

Gineastera: 3 danses argentines

Villa Lobos: Ciclo Brasileiro,

A Lenda do caboclo, A prole do bebe

Piano métissé, défricheur

A Lyon, le pianiste Wilhem Latchoumia met en perspective Wagner et Crumb mais aussi rend hommage à la création latino américaine du XX^e siècle, sujet central de son nouvel album. Eclectisme électrique et défricheur.

Le Lauréat du Concours d'Orléans 2006 n'en finit pas de nous surprendre sur le métier des auteurs contemporains, mais ici avec une saveur nouvelle, celle des compositeurs latins. Son

nouvel [album intitulé *Impressoes* \(titre de la première des quatre pièces du cycle brésilien de Villa Lobos: Wilhem Latchoumia, 1 cd RCA Red Seal\)](#) impose la sensibilité métissée du pianiste Wilhem Latchoumia, en particulier celle des auteurs d'Amérique du Sud du XX^e: un zeste d'impertinence critique, toujours musicalement abouti, accordé à une curiosité qui interroge désormais un large répertoire.

✖ Les humeurs latines du pianiste, au touché scintillant et voluptueux, voyagent ainsi chez **Villa-Lobos** (auteur déjà joué à Orléans en 2006) qui, guitariste, a souvent écrit pour le piano en pensant guitare. Le pianiste a approché et reconnu l'éclat virtuose et solaire du compositeur brésilien par l'écoute de *Bacchianas Brasileiras* n° 5 par Villa-Lobos accompagnant Victoria De Los Angeles. L'interprète dévoile le croisement des exotismes: Villa-Lobos jusqu'à son séjour à Paris n'était pas estimé au Brésil. A son retour dans son pays de natal, le héros national suscite un mouvement autour du chant et de l'éducation musicale. Wilhem Latchoumia met en relief l'esprit de la *saudade* si présent dans son écriture, quand **Ginastera** se montre comme **Guastavino**, plus proche de Piazzolla. Il s'agit de restituer ce fil ténu qui relie l'art des auteurs avec le fonds populaire des chants traditionnels, un métissage là aussi où le savant et le quotidien se mêlent sans notions hiérarchiques d'aucune sorte. Wilhem Latchoumia qui a réalisé une tournée en Amérique du Sud en 2007 (Argentine, Paraguay, Venezuela), jouera au printemps 2009, une pièce contemporaine de Carlos Sandoval Mendez (piano et électronique).

Agenda 2009

30 Janvier 2009: Théâtre de Salon de Provence 20h30

16 Mars 2009 aux Bouffes du Nord à Paris 20h30

17 mars 2009 au Carré Saint Vincent à Orléans

26 Avril 2009 à Montreux en Suisse

Les 28, 29, 30 Mai 2009, respectivement à Villefranche de Rouergue, Rodez et Espalion