

Wagner: Rienzi Avant Scène Opéra n°270

Le 3ème ouvrage lyrique du jeune Wagner est l'objet de toutes les analyses et regards pertinents dans ce nouveau numéro de **l'Avant Scène Opéra (n°270)**.

L'intérêt est ici élevé car en plus des contributions sur la partition, les enjeux esthétiques en présence, l'écriture à l'oeuvre, les multiples sources inspirant le génie wagnérien, le texte présente surtout une nouvelle traduction française (signée Ruth Orthmann), particulièrement convaincante du livret intégral conçu par Wagner. Il s'agit d'un texte complet d'après le livret original de Wagner établi par Egon Voss.

Rienzi, mythe lyrique et politique

Portrait de Wagner en 1842 au moment de la composition de Rienzi, inspiré du roman d'Edward George Bulwer-Lytton; bilan des influences et sources à partir desquelles Wagner conçoit son oeuvre: grand opéra à la française (dans le style du spectaculaire Meyerbeer), opéra italien à numéro, continuité germanique du flux orchestral...; évocation du véritable héros de l'action Cola di Rienzo (1313-1354), champion populaire et emblème politique au XIVè, particulièrement percutant dans l'Europe wagnérienne, alors à l'aube des révolutions de 1848... Rienzi incarne depuis l'ascension et la chute d'un homme de pouvoir, tribun sincère finalement manipulé et instrumentalisé par les clans et les castes affrontés... tous les aspects d'une oeuvre aussi riche que complexe et déjà représentative de la révolution lyrique wagnérienne sont abordés.

C'est aussi la réception de l'oeuvre lors de sa création parisienne de 1869 (la contribution de Pasdeloup de Charles Nutter pour le Théâtre Lyrique), comme une évocation de Rienzi comme mythe littéraire et poétique entre opéra et politique, dont évidemment la fascination décisive qu'il suscita auprès d'Hitler et des nazis au XXème siècle. Lecture incontournable. Enfin le chapitre Rienzi à la scène met en

avant les dernières mises en scène de l'opéra à l'affiche dans le monde, dont celle proposée par le Capitole de Toulouse à l'automne 2012. Lecture incontournable d'autant bienvenue à l'aube du centenaire Wagner 2013.

[Wagner: Rienzi. L'Avant Scène Opéra n°270](#). 178 pages. ISBN 978 2 84385 298 5. Parution: fin septembre 2012.