Wagner: la Walkyrie. En direct de la ScalaFrance Musique, mardi 7 décembre 2010 à 17h

Wagner
La Walkyrie
France Musique
En direct de la Scala de Milan
Mardi 7 décembre 2010 à 17h



Dans la vaste fresque légendaire du *Ring des Nibelungen* (ou Tétralogie), Wagner aborde les thèmes universels de la corruption des âmes, de la malédiction qui foudroie celui qui s'empare du pouvoir et qui n'en est pas digne. Wotan en s'appropriant par ruse et déloyauté *L'Or du Rhin*, s'est maudit lui-même. Avec lui, la dynastie des dieux est même emportée vers son inéluctable fin… Wotan appartient au passé. Place au héros de l'avenir… Siegfried? Pas si simple… Non content de réécrire l'histoire de l'humanité et nous exhorter en filigrane à réinventer notre futur, le compositeur, poète et philosophe, perfectionne aussi une nouvelle forme pour le théâtre musical. Art total, tel est son ambition: musique, chant, théâtre, unifiés par le flot cosmogonique d'un orchestre palpitant. Au sein de la fantasmagorie mi féerique mi politique, l'amour traverse plusieurs tableaux. Brünnhilde, Walkyrie déchue, porte son étendard. Des quatre ouvrages du

cycle, *La Walkyrie* est l'opéra de l'amour. Ici, la fille préférée de Wotan, Brunnhilde, prend le parti des jumeaux amants maudits, Sieglinde et Siegmund, désobéit au père, transgresse la loi: demidéesse, elle deviendra femme mortelle pour connaître l'amour avec Siegfried et souffrir parmi les hommes… Première Journée, après le Prologue (*L'Or du Rhin*), avant Siegfried et Le crépuscule des dieux, *La Walkyrie,* en trois actes, livret du compositeur, est créée à Munich, le 26 juin 1870. C'est aussi une partition qui souligne la solitude impuissante de Wotan vis à vis de ses propres lois: enchaîné aux règles qu'il a édictées et qui sont défendues par l'inflexible Fricka, le dieu des dieux exprime son désespoir et son amertume impuissante dans un monologue fameux, défi pour tous les barytons wagnériens dignes de ce nom… Volet clé de la Tétralogie.

Lire notre dossier La Walkyrie de Richard Wagner

Théâtre la Scala/Wagner/Choeur et Orchestre de la Scala, Barenboim
en direct du Théâtre de la Scala à Milan
et en simultané avec l'Union européenne de radios

Richard Wagner
La Walkyrie

Simon O'Neill, Siegmund
John Tomlinson, Hunding
Vitalij Kowaljow, Wotan
Waltraud Meier, Sieglinde
Nina Stemme, Bruñnhilde
Ekaterina Gubanova, Fricka
Danielle Halbwachs, Gerhilde
Carola Hohn, Ortlinde
Ivonne Fuchs, Waltraute
Anaik Morel, Schwertleite
Susan Foster, Helmwige
Lean Sandel Pantaleo, Siegrune
Nicole Piccolomini, Gringerde
Simone Schröderln, Rossweisse
Choeur et Orchestre du Theatre de la Scala
Direction : Daniel Barenboïm