

Wagner: Klaus Florian Vogt chante Lohengrin France Musique, le 16 août 2011 à 18h (Bayreuth, 2011)

Wagner

Lohengrin

France, le 16 août 2011 à 18h

En direct de Bayreuth

✖ C'est
la production événement de ce cru Bayreuth 2011: le plus
grand ténor
pour le rôle wagnérien assure la réussite vocale de l'ouvrage.
Chanteur
lumineux et angélique, au timbre clair et tendre, c'est à dire
le
contraire de son confrère Jonas Kaufmann, plus sombre et plus
âpre (voir
notre critique du DVD Lohengrin par Jonas Kaufmann chez
Decca):
aujourd'hui, l'incarnation qu'apporte le ténor Klaus Florian
Vogt est
sans équivalent à ce jour. Il est cet élu, héros inespéré
descendu des
cieux pour sauver les hommes... et pourtant, l'échec est
inévitables dans
la réalisation de son parcours terrestre. La princesse Elsa
von Brabant

impétreée dans un complot qui vise à la destituer (elle aurait
tuer son
jeune frère) peut compter sur l'aide miraculeuse du Chevalier
Lohengrin.

Mais manipulée par la haineuse Ortrud (avec la complicité de
son époux
Telramund) qui instille le poison du doute et du soupçon, Elsa
se montre
indigne de l'amour que lui offrait l'ange céleste!

Le chevalier céleste

L'oeuvre est contemporaine de Genoveva de Schumann et comme ce
denier
opéra de Liszt, créé après sa composition, après la fin des
révolutions

européennes, en 1850. C'est d'ailleurs l'ami de toujours
(avant Louis II

de Bavière) , Franz Liszt, premier wagnérien, qui assure à
Weimar la

création de Lohengrin, quand l'auteur était interdit dans les
états

germanique, exilé en Suisse, en raison de ses idées
révolutionnaires.

Wagner y fixe le modèle et la forme de l'opéra romantique
allemand.

Point d'aboutissement qui remonte aux opéras de Mozart et de
Weber.

Pour Hans Neuenfels, Lohengrin est la démonstration que
l'humanité n'est

pas prête à la réalisation d'un changement ou de toute utopie.
Le mal,

le calcul, les intrigues dominant le monde et mènent
inélucltablement

l'homme à sa perte... Comme à Bayreuth en 2010 où a été créée la
présente production, un laboratoire, des rats pressent
l'imagination du

Chevalier céleste dont la vision joue des contrastes: d'un côté, la femme angélique Elsa (un rien trop naïve et manipulable comme... Siegfried) en cygne blanc, de l'autre, la créature démoniaque en noir, Ortrud. Les partisans d'une lecture classique (casques et costumes style film de capes et d'épée) seront fâchés; les autres, curieux d'écouter la prestation scénique et vocale d'un Lohengrin prometteur, successeur de Jonas Kaufmann à Bayreuth, pourront y trouver leur plaisir.

✘ **Richard Wagner**
Lohengrin

Klaus-Florian Vogt, Ténor, Lohengrin
Georg Zeppenfeld, basse, Le Roi Henry
Annette Dasch, soprano, Elsa
Tómas Tómasson, baryton, Telramund
Petra Lang, soprano, Ortrud
Samuel Youn, basse, Le Héraut du Roi
Stefan Heibach, ténor, 1er Seigneur
Willem van der Heyden, baryton, 2ème Seigneur
Rainer Zaun, basse, 3ème Seigneur
Christian Tschelebiew, basse, 4ème Seigneur
Bayreuth Festival Chorus :
Dirigé par Eberhard Friedrich
Bayreuth Festival Orchestra
Direction : Andris Nelsons