

Vivaldi: Orlando Furioso, 1727. SpinosiFrance Musique; samedi 7 mai 2011 à 19h

Sommet vivaldien

Vivaldi

Orlando Furioso

La production vivaldienne dirigée par Spinosi éblouit par sa violence et sa vérité. Le chef renouvelle sa maîtrise des affetti vivaldiens. Sa direction éclaire les ténèbres de la passion baroque telle que le Pretre Rosso l'a imaginé sur les théâtres vénitiens au XVIIIème siècle. Production événement.

Quelle équipe! La cohérence domine. Champions de la vérité, habités par une sincérité rare, les 3 protagonistes convainquent de bout en bout, ciselant ce trio sublime, tragique et tendre, fantastique et désespéré, qui fait toute la réussite poétique de la partition. L'Alcina de l'américaine **Jennifer Larmore** éblouit par son chant souverain: vrai tempérament de tragédienne, la rossinienne multiplie ses accents expressifs, offrant une palette irrésistible entre domination, haine, amertume, solitude, enfin rage suicidaire... La voix est puissante, jamais forcée, admirablement souple et juste: Vivaldi peint 8 ans avant l'opéra **Alcina** de Haendel (1735), un portrait saisissant de la magicienne sur son île. Impériale à ses débuts, défaite puis trahie (par le faux amour de Ruggiero) : la femme s'effondre littéralement en fin d'ouvrage. Voilà une incarnation éblouissante par son fini et son investissement qui nous rappelle une autre grande tragédienne baroque: Lorraine Hunt!

Et bien

souvent, c'est **Jennifer Larmore** la vraie vedette du spectacle: Vivaldi comme Haendel aurait pu lui aussi, intituler son opéra, *Alcina*.

La partition montre combien en voulant être maîtresse de l'amour,

Alcina éprouve elle-aussi tourments et égarements, vertiges jusqu'à

l'anéantissement.

☒ **France Musique. Samedi 7 mai 2011 à 19h.**

Antonio Vivaldi (1678-1741): Orlando Furioso, 1727.

Marie-Nicole Lemieux, Orlando. Jennifer Larmore, Alcina. Veronica

Cangemi (Angélique), Philippe Jaroussky (Ruggiero)... Choeur de l'Opéra

de Nice. Ensemble Matheus. Jean-Christophe Spinosi, direction. Pierre

Audi, mise en scène. [Lire notre critique développée d'Orlando Furioso de Vivaldi à l'affiche de l'Opéra de Nice en avril 2011.](#)