Viva l’opéra! : Les jeudis lyriques d’UGCDu 2 novembre 2010 au 14 juillet 2011

l’opéra au cinéma
Viva l’Opéra !: les jeudis lyriques d’UGC
En France du 4 novembre 2010 au 12 juillet 2011
Inspiré par le succès phénoménal des directs du Metropolitan Opera de New York dans les salles Gaumont, **UGC** lance sa propre offre lyrique au cinéma: « **Viva l’opéra!** ». Pas de directs, mais une sélection rigoureuse de productions lyriques en provenance de toute l’Europe (Orange, Milan, Barcelone, Madrid, Paris, Parme, Bregenz, Salzbourg…) et des USA (San Francisco) qui se présente à un très large public comme **une nouvelle saison d’opéras** au cinéma: sur grand écran, selon le rituel traditionnel d’une soirée à l’opéra, les salles UGC sélectionnées reconstituent l’ambiance du spectacle vivant (chaque séance à 19h45, entractes respectés avec une offre de restauration adaptée dont une coupe de champagne,…).

Les grandes héroïnes du lyrique: la première saison lyrique UGC retient plusieurs tragédies amoureuses où de formidables portraits de femmes sauront captiver les spectateurs: La Traviata donc avec Angela Gheorghiu; madame Butterfly par Patricia Racette; Gilda par Nino Machaidze; Mireille par Inva Mula, Manon par Natalie Dessay; Tosca par Catherine Naglestad; Carmen par Béatrice Uria-Monzon… On retrouve à leurs côtés plusieurs ténors plébiscités tels Rolando Villazon ou Roberto Alagna… piliers d’une programmation qui s’appuie sur les têtes d’affiche.

La première saison lyrique d’UGC n’a pas cherché l’audace ni les oeuvres difficiles, mais une série réunissant les *classiques* du répertoire, sachant cependant équilibrer les manières: au total 10 opéras, 5 italiens, 5 français. Le

dispositif *Viva l'opéra!* débute le 4 novembre 2010 avec La Traviata de Verdi et s'achève le 12 juillet 2011 avec Carmen de Bizet: que du convenu et du rassurant mais une programmation qui retient de grands chanteurs, des jeunes talents à suivre comme Nino Machaidze, jeune soprano élève de l'Accademia della Scala de Milan, -présente cette saison dans Rigoletto (Gilda) de Verdi puis Roméo et Juliette de Gounod-, dans des mises en scène lisibles, accessibles et respectueuses des partitions… UGC met en avant la qualité très optimisée de son dispositif sonore (un vrai « plus », que l'on testera sur place évidemment), une offre tarifaire aménagée (abonnement possible: 200 euros pour les 10 séances !) qui sait aussi privilégier les jeunes (moins de 26 ans: 10 euros la séance). En permettant la réalisation de cette offre lyrique selon ce dispositif technique et tarifaire à Bercy, la Défense, Créteil, Noisy, Rosny, Cergy le Haut… entre autres, UGC favorise aussi la démocratisation de l'opéra auprès du plus grand nombre, dans des zones géographiques où le genre n'a pas naturellement sa place. Chaque premier jeudi de chaque mois.

Toutes les infos, les dates, les salles partenaires de l'opération *Viva l'opéra!* (16 salles UGC concernées, 10 productions lyriques projetées en 2010-2011) sur le site **www.ugc.fr**. Billetterie déjà ouverte. Réservez dès à présent pour **La Traviata de Verdi, première diffusion le 4 novembre 2010,** avec dans le rôle-titre, la soprano **Angela Gheorghiu** (production en provenance de la Scala de Milan 2007, avec Ramon Vargas dans le rôle de Rodolfo. Lorin Maazel, direction. Liliana Cavani, mise en scène; une production époustouflante de vérité vocale grâce à l'incarnation de la soprano roumaine, diva blessée, digne, bouleversante. Durée: 2h33mn dont un entracte de 20 minutes).

Programmation saison 2010-2011
Dates annoncées à l'UGC Normandie à Paris. Les dates de projection
diffèrent selon les salles UGC d'Île de France et de Province (2è, 3è ou

4è jeudi de chaque mois). Consulter les dates précises sur le site **www.ugc.fr**.

LA TRAVIATA

de Giuseppe VERDI: à partir du 4 novembre 2010

Scala de Milan, avec Angela Gheorghiu, Ramon Vargas… Lorin Maazel, direction. Liliana Cavani, mise en scène

MADAME BUTTERFLY

de Giacomo PUCCINI : à partir du 2 décembre 2010

San Francisco Opera. Avec Patricia Racette, Brandon Jovanovich… Donald Runnicles, direction. Kathleen Belcher, mise en scène

RIGOLETO

de Giuseppe VERDI: à partir du 23 décembre 2010

Parme, Théâtre Regio. Avec Nino Machaidze, Leo Nucci… Massimo Zanetti, direction. Stefano Vizioli, mise en scène

LE TROUVERE

de Giuseppe VERDI: à partir du 6 janvier 2011

Festival de Bregenz. Avec Carl Tanner, Iano Tamar. Thomas Rösner, direction. Robert Carsen, mise en scène

ROMÉO ET JULIETTE

de Charles GOUNOD: à partir du 3 février 2011

Festival de Salzbourg. Rolando Villazon, Nino Machaidze… Yannick Nézet-Séguin, direction. Bartlett Sher, mise en scène

MIREILLE

de Charles GOUNOD: à partir du 3 mars 2011

Opéra de Paris. Avec Inva Mula, Charles Castronovo, Sylvie Brunet… Minkowski, direction. Nicolas Joel, mise en scène

MANON

de Jules MASSENET: à partir du 7 avril 2011

Barcelone, Liceu. Avec Natalie Dessay, Rolando Villazon… Victor P. Pérez, direction. David McVicar, mise en scène

TOSCA

de Giacomo PUCINI: à partir du 5 mai 2011

Orange. Avec Catherine Naglestad, Roberto Alagna, Falk Struckmann… Mikko Franck, direction. Nadine Duffaut, mise en scène

FAUST
de Charles Gounod: à partir du 2 juin 2011
Orange. Avec Inva Mula, Roberto Alagna, René Pape… Michel Plasson, direction. Nicolas Joel, mise en scène

CARMEN
de Georges BIZET: à partir du 7 juillet 2011
Barcelone, Liceu. Avec Béatrice Uria-Monzon, Roberto Alagna, Erwin Schrott… Marc Piollet, direction. Calixto Bieito, mise en scène

L'opéra au cinéma: **Viva l'opéra! les jeudis lyriques d'UGC.** Abonnements possibles: 3 opéras: 75 euros. 5 opéras: 115 euros. 10 opéras: 200 euros. Plein tarif: 28 euros. Moins de 26 ans: la séance à 10 euros. Salles partenaires en province: Bordeaux, Lyon, Ludres, Rouen, Strasbourg, Lille, Villeneuve d'Ascq…