

Vincenzo Bellini, conférence. Lanza Tomasi Puteaux, le 17 décembre 2010 à 18h30

Festival

Les Rencontres Musicales de Puteaux (92)

Conférence

Vincenzo Bellini

par Giocchino Lanza Tomasi

En décembre 2010, le **Festival Les Rencontres Musicales de Puteaux** (92, Hauts de Seine) rend hommage au compositeur italien, né à Catane (Sicile), **Vincenzo Bellini** qui est mort en 1835 dans la ville des Hauts de Seine. **Giocchino Lanza Tomasi**, spécialiste de Bellini et auteur d'une biographie qui fait référence, présente lors d'une conférence événement l'itinéraire et la singularité de Vincenzo Bellini dans le paysage romantique européen, de l'Italie à la France, de Catane à Paris...

Vendredi 17 décembre 2010 à 18h30

Puteaux (92), Palais de la Culture

Réservation recommandée: 01 40 90 21 50 et 01 40 90 21 52

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Bellini, de Catane à Paris

Itinéraire d'un compositeur génial

✗ Vincenzo Bellini (1801-1835) est généralement abordé sans une analyse particulière de sa personnalité dans le quatuor des grands compositeurs de l'opéra romantique italien: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi. Son itinéraire se démarque de celui de ses collègues. Bellini sortait d'un milieu provinciale. Catane au début du XIX siècle ne possédait pas de théâtre d'opéra et cultivait encore une tradition d'oratorios représentée dans les églises.

L'enfant prodige arrive à 18 ans à Naples. Son éducation musicale affina encore ses dispositions et il resta six ans au conservatoire de San Pietro a Majella.

A 25 ans, Bellini fait ses débuts lyriques dans le théâtre de

l'établissement. A cette âge, ses collègues avait pu déjà affirmer une personnalité individuelle ; on ne retrouve cependant rien de tel dans *Adelson e Salvini*, l'essai présenté à la fin de ses études dans la salle de San Pietro a Majella. L'année suivante, Bellini présente son autre opéra, au San Carlo: *Bianca e Gernando*. En 1827, il est à Milan où il bouleverse la scène lyrique italienne avec une suite de succès exceptionnels : *Il Pirata*, *La Straniera*, *La Sonnambula*, *Norma*. C'est le triomphe légitime d'un musicien dramaturge.

Les lettres sur sa collaboration avec le poète Felice Romani, qu'il encourage dans la caractérisation dramatique de chaque partition, transforme la routine sentimentale du romantisme italien alors naissant. Bellini milite pour un nouveau théâtre musical où les personnages sont vivants, où la musique s'associe à la parole en atteignant d'une façon singulière le but esthétique qu'il s'est fixé. Rossinien dans l'âme, Stendhal, passionné par le genre buffa, à l'opposé de la réforme bellinienne juge *Norma*, d'un ennui gluckiste!

Bellini quitte l'Italie après l'échec de *Beatrice di Tenda* à Venise. Il cherche fortune à Londres et à Paris. En 1834, le Théâtre des Italiens lui commande un opéra. Le 26 janvier 1835, *I Puritani*, accueilli avec un enthousiasme qui reste dans les annales de l'opéra romantique à Paris.

La partition révèle un compositeur différent. Les soins de Bellini sont maintenant sensibles au style soigné, à la compétence harmonique, à la richesse orchestrale de l'école française. Bellini a étudié attentivement le Rossini du *Guillaume Tell*, il connaît Auber, mais aussi *Robert le Diable*, le premier triomphe de Meyerbeer à l'Opéra. *I Puritani* révèlent un Bellini où la ligne mélodique non seulement imprime sur la parole chanté les accents passionnés de l'exaltation romantique mais où la richesse de l'orchestre, ses couleur donnent à cette œuvre une dignité musicale que l'opéra italien retrouvera seulement dans la maturité de Verdi.

✗ Alors, dans les années 1860, avec beaucoup de grogne, le maître paysan se soumettra lui aussi à la nécessité d'un style harmonique et orchestrale propre à effacer les accords plaqués et les figures de routine au temps du *Nabucco*.

Les 25 septembre 1835, Bellini meurt à Puteaux où il était logé chez le financier Solomon Lévy. Avec sa mort, le

développement de l'opéra italien subit une halte de 15 ans, et Verdi sera contraint à refaire l'expérience de Bellini, reprendre le chemin balisé par son prédécesseur: de la province italienne à... Paris. Pourtant la mort de Bellini, à 34 ans, n'est pas seulement la perte d'un grand compositeur dramatique; c'est aussi la conclusion inattendue d'un procès culturel dans la musique italienne. On peut présumer que sans cette halte, l'histoire de l'opéra italien au XIXème siècle aurait été différente, sa renommée meilleure, son influence constante et prolongée. **Gioacchino Lanza Tomasi.**

✖ **Gioacchino Lanza Tomasi.** Né à Rome en 1934, Gioacchino Lanza Tomasi est professeur de musicologie à l'université de Palerme. Il a été directeur artistique de l'opéra de Palerme, de l'opéra de Rome, de l'opéra de Bologne, et directeur général du Théâtre San Carlo de Naples. Directeur de l'Institut de culture italien de New York (1995-2000), il se passionne en particulier pour la musique contemporaine et l'opéra romantique italien. Pour le bicentenaire de la naissance de Bellini, il a publié chez Sellerio, une biographie du musicien avec l'analyse de ses œuvres. En qualité de directeur de théâtre, il a sollicité la rencontre artistique des arts visuelles avec la musique. Pendant sa direction au San Carlo, les productions d'Orphée et Eurydice de Gluck avec décors de Brian Marvin et mis en scène par la chorégraphe américaine Carole Armitage, ainsi que Elektra de Richard Straus avec décors de Anselm Kiefer et la mise en scène de Klaus Gruber, ont remporté le prix Abbiati de la critique italienne pour le meilleurs spectacles de la saison. Fils adoptif de l'écrivain Giuseppe Tomasi di Lampedusa, il a édité son œuvre. En 2008, le Roi d'Espagne lui a remis la medalla d'oro de las Bellas Artes. En décembre 2010, le spécialiste de Vincenzo Bellini offre une conférence exceptionnelle à Puteaux où mourut le compositeur né à Catane.

réservez en ligne

Toutes les infos, les réservations et les modalités pratiques

en cliquant sur ce bouton:



[Les Rencontres musicales de Puteaux 2010, du 13 au 18 décembre 2010.](#) En décembre, Puteaux devient le temple de l'art lyrique international, défenseur du bel canto italien qu'incarne Vincenzo Bellini à son sommet.

[Les Rencontres musicales de Puteaux 2010](#) sont réalisées avec le concours du Festival Bellini de Catane et La Scala de Milan.

