VIENNE. Les musiciennes de l’Orchestre Philharmonique fondent La Philharmonica et proposent un autre concert du Nouvel An…

Alternative et féministe, l’offre nouvelle (« *La Philharmonica*«) entend dénoncer la misogynie ancrée au sein de l’Orchestre Philharmonique de Vienne ; un phénomène déjà dénoncé depuis plusieurs années, et à chaque édition nouvelle du concert du Nouvel An, rendez-vous médiatique le plus important du calendrier, quand se pose la question si le concert sera enfin dirigée par une cheffe d’orchestre.

Ce n'est pas les excellentes maestras qui manquent à présent… de même, le concert retransmis dans plus de 90 pays, ne comporte aucune partition de compositrices… un comble surprenant ; c'était sans compter ce prochain programme, du 1er janvier 2025, où Riccardo Muti dirigera les instrumentistes dans une œuvre signée de la compositrice viennoise **Constanze Geiger** … (une première absolue pour ce 1er janvier 2025 : il était temps). LIRE notre annonce présentation du Concert du NOUVEL AN à VIENNE, le 1er janvier 2025 : https://www.classiquenews.com/vienne-musikverein-concert-du-nouvel-an-mercredi-1er-janvier-2025-orchestre-phil-de-vienne-wiener-philharmoniker-riccardo-muti-direction/ – Or la phalange la plus prestigieuse au monde, non sans raison, semble s'obstiner à n'inviter que des hommes… et ne programmer que des œuvres de compositeurs.

Voilà pourquoi « **LA PHILHARMONICA** » propose un concert alternatif où 7 musiciennes (cordes et vents) du Wiener Philharmoniker, présentent leur propre récital à **la Ehrbar Saal de Vienne** (le 1er janvier 2025 à 16h). Au programme plusieurs compositrices dont les œuvres alternent avec les valses emblématiques et de circonstance de Johann Strauss II dont 2025 marque le bicentenaire de la naissance.

LA PHILHARMONICA
Lara Kusztrich et Adela Frăsineanu-Morrison (violon),
Ursula Ruppe (alto),

Ursula Wex (violoncelle),
Anna Gruchmann (contrebasse),
Andrea Götsch (clarinette),
Sophie Dervaux (basson)

Dans les faits, le Philharmonique de Vienne en regroupait jusqu'en 1997 que des hommes. Il ne comprend que 24 femmes (14 violons, 2 altos, 2 violoncelles, une contrebasse, 2 harpes, une flûte, une clarinette et un basson) parmi les quelques 145 membres de l'orchestre. La Philharmonica entend ainsi dénoncer la misogynie factuelle qui règne au sein de l'orchestre le plus prestigieux au monde. La parité au sein des pupitres, le choix de nommer des cheffes d'orchestre à la direction musicale ou à la tête de nouveaux projets symphoniques, de même que la présence de compositrices au sein des programmes et concerts planifiées … demeurent toujours de vains mots, de vagues intentions… A suivre.

LA PHILHARMONICA

Members of Vienna Philharmonic

KONZERTE

1. JÄNNER 2025
NEUJAHRSKONZERT DER KOMPONIST:INNEN
16:00 UHR

13. FEBRUAR 2025
19:00 UHR

17. MAI 2025
19:00 UHR

25. MAI 2025
19:00 UHR

EHRBAR SAAL

KARTEN
ehrbarsaal.at