

CLIP VIDEO : La Guerre des Théâtres d'après Fuzelier (Les Lunaisiens, avril 2015)

CLIP VIDEO : La Guerre des Théâtres d'après Fuzelier (Les Lunaisiens, avril 2015). Illustrant l'histoire et la genèse du genre opéra-comique : *La Guerre des théâtres* s'inspire de la pièce de Fuzelier de 1714, *La Matrone d'Ephèse*. Le spectacle conçu par Jean-Philippe Desrousseaux et Arnaud Marzorati reprend contrastes et oppositions d'origine : nourrissant l'intrigue principale, se distingue en particulier ce tragique larmoyant et déploratif de la Veuve (Jean-François Novelli) qui ne cesse de se répandre, auquel répond l'insolence des italiens dont Arlequin qui forcé par Pierrot et Colombine (Arnaud Marzorati et Sandrine Buenda : vraie fourbe manipulatrice sous ses airs angéliques) ont convaincu la matrone de ne pas se suicider (et accessoirement de ne pas entraîner avec elle, la mort de ses deux serviteurs les Pierrot et Colombine pré cités). On rit du début à la fin d'autant que les interprètes d'une finesse délectable nous servent de copieux entremets, riches en effets et saillies les plus diverses : toujours c'est la foire qu'on enterre et toujours elle se réinvente pour mieux renaître. En voici une éclatante et éloquente illustration. L'Opéra Comique a été bien inspiré de programmer ce spectacle idéal pour illustrer son tricentenaire. Courrez applaudir ce spectacle haut en couleurs : on y rit sans mesure, en famille, pour petits et grands. Pour les enfants de tout âge. Sur le plan artistique et théâtral, le spectateur enchanté y mesure pas à pas la complicité d'une troupe en maturation, l'accomplissement de l'esprit forain directement venu des tréteaux à Saint-Germain ou Saint-Laurent. **CLIP VIDEO TEASER © studio CLASSIQUENEWS.COM**



LIRE aussi [notre compte rendu critique de la création du spectacle La Guerre des Théâtres d'après Fuzelier \(La Matrone d'Ephèse, 1714\)](#)