

**VERSAILLES, Opéra royal.
MOZART : Don Giovanni, 15 –
19 nov 2023. Marshall
Pynkoski / Gaétan Jarry /
Orchestre de l'Opéra Royal.**

Commandé par l'Opéra de Prague qui lui réserve un triomphe immédiat dès la première (ce que ne feront guère les Viennois ensuite, plus réservés voire dépassés par la violence et la modernité de l'ouvrage), Don Giovanni succède avec éclat à l'opéra précédent que Mozart conçoit avec Da Ponte, *Les Noces de Figaro*. La nouvelle production à l'affiche de l'Opéra royal de Versailles est l'un des événements lyriques de la rentrée 2023.



Après le succès remporté à Venise, par le Don Giovanni composé par Giuseppe Gazzaniga, Mozart et Da Ponte abordent le thème du séducteur libertaire volontiers blasphématoire, mis encore à l'honneur par Molière au siècle précédent, et plus récemment par le Ballet signé Gluck (Vienne en 1761). Mozart

se focalise surtout sur le profil lascif, provocateur du libertin athée, peut-être alors inspiré par la carrière et la pensée de son ami, Casanova (lequel présent à la première pragoise, aurait d'ailleurs aidé à finaliser la scène 9 de l'acte 2... / portrait ci contre – DR). Dépassant l'esprit des Lumières, Don Giovanni revendique une indépendance d'esprit et de conscience, absolue.

Dans cette nouvelle production présentée par Château de Versailles Spectacles, le metteur en scène **Marshall Pynkoski** soigne le profil de chaque personnage dans ce tourbillon dramatique où brillent aussi les costumes de Christian Lacroix : parmi une distribution prometteuse, distinguons entre autres **Robert Gleadow** dans le rôle-titre ; **Arianna Vendittelli** (Donna Elvira), **Florie Valiquette** (Donna Anna), **Enguerrand de Hys** (Ottavio)... sous la baguette affûtée et vive de **Gaétan Jarry** à la tête de l'orchestre maison, **l'Orchestre de l'Opéra Royal**.

VERSAILLES, Opéra royal

4 représentations – Nouvelle production

Les 15 et 17 à 20h, 18 (19h), 19 (15h) novembre 2023

Durée : 3h20 (dont entracte)

**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra royal
de Versailles :**

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/mozart-don-giovanni_e2768

TEASER VIDÉO : Don Giovanni à l'Opéra royal de Versailles

<https://youtu.be/f9I-fN0GGPc?si=hMYrwBv4DEjrPA-5>

Drama giocoso en deux actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte
d'après Giovanni Bertati, créé à Prague en 1787.

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Robert Gleadow, Don Giovanni
Arianna Vendittelli, Donna Elvira
Florie Valiquette, Donna Anna
Riccardo Novaro, Leporello
Jean-Gabriel Saint-Martin, Masetto
Enguerrand de Hys, Don Ottavio
Éléonore Pancrazi, Zerlina
Nicolas Certenais, Le Commandeur

Chœur de l'Opéra Royal
Ballet de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, Direction
Marshall Pynkoski, Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg, Chorégraphie
André Fontaine, Décors

Christian Lacroix, Costumes

Hervé Gary, Lumières

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

D'où cette justesse psychologique, pour chaque personnage, qui fait de Don Giovanni, outre un drame hautement moral, surtout une action dont chaque rôle incarne une facette de la passion amoureuse : la fidélité blessée d'Elvira, le trouble non encore conscient d'une Anna pourtant éprise, sans compter la jeunesse inconsciente de Zerlina... Toutes les femmes croisent (ou ont croisé) le chemin de Don Giovanni... et s'en trouvent marquées à vie.

Les péripéties s'enchaînent : viol, duel et meurtre préliminaires, scènes de séduction et de tromperie, roueries multiples, apparition fantastique au cimetière... Don Giovanni récapitule toutes les aspirations d'une vie terrestre, tout en soulignant les limites et l'illusion. La vacuité d'une existence mérite-t-elle d'être vécue ?

La trajectoire de Don Giovanni démontre l'enthousiasme et la frénésie du jouisseur, fût-il dans la démesure et la trahison répétitive. Le *dramma giocoso* de Mozart reste très influencé par la coupe dramatique d'un Gluck. Jusqu'au boutiste, Don Giovanni reste inflexible, libre, impétueux, impérieux : le désir avant la raison. La jouissance avant les valeurs ; jamais il ne se repend : face au fantôme du Commandeur qu'il a assassiné, il refuse tout pardon ; il sera emporté par les flammes de l'enfer, damné à jamais.

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Le spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation
Françoise Kahn-Hamm – Décors réalisé par Antoine Fontaine.

Mercredi 15 novembre -« 15 minutes avec » à 19h30 (sous
réserve)

Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la
limite des places disponibles.

Illustration : Portrait de Casanova / DR