

Versailles, Opéra royal. Eblouissant Tancrède de Campra, ce soir (dernière)

Versailles, Opéra royal. Ce soir : magnifique Campra à ne pas manquer. Campra fort et épuré comme une tragédie de Lully, comme un drame de Corneille à l'Opéra de Versailles. La nouvelle production présentée



par le CMBV et l'Opéra royal de Versailles répond à nos attentes en réunissant déjà dans les quatre rôles importants, des tempéraments très convaincants, et finement caractérisés. Isabelle Druet fait une Clorinde de sang, déterminée, amoureuse certes mais radicale et digne. Bernard Arnoud surprend le plus grâce à sa noblesse intense et altière qui donne chair lui aussi au héros baroque, terrassé par l'amour. Son admiratrice dans l'ombre, vraie rivale de Clorinde la Sarrazine, Herminie gagne une flamme non moins ardente grâce à la soprano Chantal Santon... quand à l'Ismenor d'Eric Martin-Bonnet, il satisfait à tous les défis des tableaux de tempête, apparitions, ballets, maléfices multiples. Tous sont d'excellents acteurs chanteurs, sachant déclamer et articuler. Idem pour l'éruptif et martial Argant d'Alain Buet.

Dans la fosse, Olivier Schneebeli des grands soirs ouvrage une tragédie ballet intense, sans temps morts, dont l'intelligence des contrastes, le brillant héritage de la solennité lullyste, la lyre sensuelle et passionnelle, comme régénérées, nous émerveillent du début à la fin. Campra égale Lully : voilà l'un des apports de cette brillante production à la séduction totale. **Encore une représentation ce soir, mercredi 7 mai à l'Opéra royal de Versailles, 20h (3h30, entracte inclus).**

Réservations, information sur [le site de l'Opéra royal de Versailles](#) et par téléphone au 01 30 83 78 89

Benoit Arnould, Tancrède

Chantal Santon, Herminie

Isabelle Druet, Clorinde

Alain Buet, Argant

Eric Martin Bonnet, Isménor

Erwin Aros, un Sage enchanteur, un Sylvain, un Guerrier, la Vengeance

Anne-Marie Beaudette, la Paix, une guerrière, une Dryade

Marie Favier, une guerrière, une Dryade

Ballet de l'Opéra – Théâtre Grand Avignon

Françoise Denieau, chorégraphie

Vincent Tavernier, mise en scène

Françoise Denieau, chorégraphie

Claire Niquet, scénographie

Carlos Perez, lumières

Erick Plaza-Cochet, costumes

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Orchestre Les Temps Présents

Olivier Schneebeli, direction