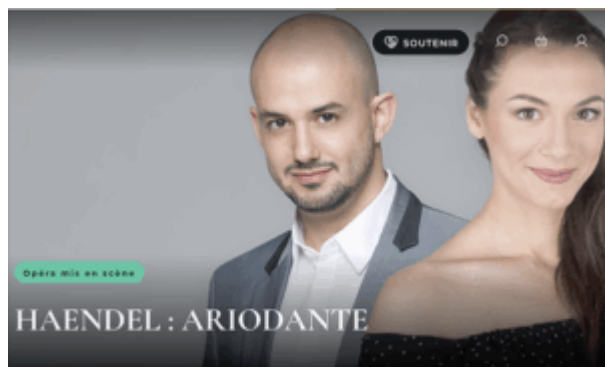


**VERSAILLES, Opéra Royal. 5 –
11 déc 2025. HAENDEL :
Ariodante. Franco Fagioli,
Catherine Trottman, Théo
Imart... Nicolas Briançon
(nouvelle production) /
Stefan Plewniak (direction
musicale)**

Considéré comme l'opéra le plus parfait
de G. F. Haendel, *Ariodante* compte
quelques-uns des airs les plus célèbres
du répertoire baroque. Inspiré de
l'Orlando furioso de l'Arioste, le livret
plonge dans l'Écosse médiévale, où tel un
labyrinthe qui éprouvent les serments
amoureux, le chevalier Ariodante aime
Ginevra mais doit conjurer les intrigues
du sombre Polinesso. Fort heureusement un
retournement final sauve le héros du
désespoir et de son aveuglement, dans un
« *happy end* » salvateur.



Le chef et violoniste **Stefan Plewniak** apporte l'éloquence et la vitalité essentielles à cette œuvre écrite par un Haendel maître de son art. Le Saxon devait alors s'assurer l'enthousiasme du public londonien, dans le nouveau

théâtre royal de Covent Garden, en le surprenant dans le genre noble de l'opéra italien... une entreprise périlleuse car *L'Opera of the Nobility* financé par le prince de Galles lui cause une sérieuse concurrence. Airs somptueux exprimant élans et vertiges émotionnels des protagonistes, orchestre bondissant et incisif propre à relancer la tension dramatique des situations, l'opéra créé à Londres en 1735 affirme le génie haendélien, d'autant que le compositeur bénéficie du castrat vedette **Carestini** dans le rôle-titre (Ariodante, alto). Le chevalier éperdu exprime l'exaltation de l'amour (virtuose « **Con l'ali di costanza** » au I), puis sombre dans le désespoir dépressif voire suicidaire quand il pense avoir été trahi par son aimée Ginevra (lamento « **Scherzo infida** », soutenu par les pleurs sombres des bassons)... enfin, le héros ressuscite, célébrant le miracle du soleil le plus vif (« **Dopo notte...** »).

Pour asseoir d'autant mieux son sens du théâtre et de la magie lyrique, Haendel s'assure aussi le concours de la danse, ayant invité pour la création la danseuse parisienne vedette (et chorégraphe) Marie Sallé, laquelle signe un ballet pour chacun des 3 actes. Le spectacle était ainsi complet dès l'origine. Un défi de taille pour tous les artistes maison : danseurs de **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal**, musiciens de **l'Orchestre de l'Opéra royal**, ... fins et éloquents, plus que jamais engagés pour relever tous les défis d'une partition éblouissante. Nouvelle production événement.

Opéra Royal de Versailles
Haendel : Ariodante, 1735
Ven 5 déc 2025, 20h
Dim 7 déc 2025, 15h
Mardi 9 déc 2025, 20h
Jeudi 11 déc 2025, 20h



Nouvelle production

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra royal
de Versailles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-ariodante/>

*Dramma per musica en trois actes sur un livret d'Antonio
Salvi, créé au théâtre de Covent Garden en 1735.*

Nouvelle production de l'Opéra Royal.
Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

Durée : 3h avec entracte

Franco Fagioli : Ariodante
Catherine Trottmann : Ginevra
Théo Imart : Polinesso

Gwendoline Blondeel : Dalinda
Laurence Kilsby : Lurcanio

Nicolas Brooymans : Le Roi d'Écosse
Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon assisté d'Elena Terenteva : mise en scène
Pierre-François Dollé : chorégraphie
Antoine Fontaine, décors

VIDÉO : teaser Ariodante, nouvelle production de l'Opéra Royal

de Versailles

