

Verdi: Requiem (1874): OSRC-T. Jean-Yves Ossonce Tours, Opéra. Les 6, 7 et 9 mars 2010

actualités de mars 2010

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours

Requiem de Verdi à Tours

Jean-Yves Ossonce et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours

interprètent la Messa da Requiem de Giuseppe Verdi (composée en 1874),

avec notamment la participation de Marie-Nicole Lemieux. Tours, Opéra. Les 6, 7 et 9 mars 2010. 3 dates incontournables.

Porté par le succès de son opéra précédent *Aïda* (1871) qui fait de lui,

avec Wagner, le compositeur le plus important en Europe pour l'opéra,

Verdi s'illustre aussi dans le genre choral et religieux: il répond à un concours initial dont l'objet était la composition d'une messe à la mémoire du génie de Rossini, décédé en 1868.

Le musicien en compose tout d'abord le *Libera me*. Mais il conçoit très vite un cycle

plus ambitieux... il élabore une messe de Requiem, comme le couronnement de son oeuvre musicale. Très ému par la mort du poète

Alessandro Manzoni en 1873, le compositeur pour marquer son admiration

et le deuil amer qui l'accable, dédie sa partition d'inspiration sacrée

au poète défunt. Il honore ainsi l'un des fervents partisans pour l'unité italienne (comme lui), l'humaniste et le lettré. La *Messe de requiem* est créée à Milan, le 2 mai 1874 (église San Marco), puis reprise triomphalement à La Scala.

✘ La partition est bien celle du génie de l'opéra. Verdi ne ménage pas les effets avec une intelligence et un à-propos saisissant : brillant et ardent quatuor de solistes (soprano, mezzo, ténor et basse, en particulier dans le *Recordare*); fracas assourdissant du *Tuba mirum*; libération et apothéose des âmes défuntes élues, à la fin de l'oeuvre dans le fameux *Libera me*, chanté par la soprano et le chœur, en un pianissimo éthéré, véritable porte ouverte vers le paradis... Avec une fougue sans précédent, Verdi échafaude une fresque individuelle mais aussi collective embrasée par l'engagement du chœur des croyants.

distribution

Soprano : Manon Feubel

Contralto : Marie-Nicole Lemieux

Ténor : Jean-Francis Monvoisin

Basse : Paul Gay

Ensemble Vocal Jacques Ibert

Alain Salliot, direction (assisté de Catherine Martin)

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

Hervé Magnan, direction

Ensemble Vocal Erik Satie

Jean-Marie Pacquetteau, direction

Chœur de l'Opéra de Tours

Emmanuel Trenque, direction et coordination des chœurs.

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours

Jean-Yves Ossonce, direction

Samedi 6 mars 2010 à 20h

Dimanche 7 mars 2010 à 17h

Mardi 9 mars 2010 à 20h

Jean-Yves Ossonce et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours

interprètent la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi (composée en 1874),

avec notamment la participation de Marie-Nicole Lemieux.

[Tours, Opéra. Les 6, 7 et 9 mars 2010.](#)