

Verdi: Le Trouvère, Il Trovatore, 1853. ORW En direct sur internet, mardi 20 septembre 2011 à 20h

Le Trouvère de Verdi

En direct sur internet

[En direct sur Dailymotion, le 20 septembre 2011 à 20h \(Live web ORW\)](#), depuis [Liège, Opéra Royal de Wallonie, Palais Opéra](#). Avec Fabio Armiliato, Daniela Dessi, Giovanni Meoni...

Créé à Rome en 1853, puis à Paris en 1857, Le Trouvère de Verdi (Il trovatore) est l'une des partitions les plus spectaculaires du compositeur italien. Le librettiste Cammarano s'inspire d'El Travador de Gutiérrez (1836) : il renforce les contrastes et les oppositions entre les personnages: la rivalité du Luna et de Manrico dans le coeur de Leonora laquelle ne cache pas son inclination pour le second, jeune Trouvère; mais tous trois sont en vérité les marionnettes d'une vengeance celle d'Azucena dont la propre mère et son fils ont péri dans les flammes à cause des Luna. Au terme de tableaux magnifiquement brossés où les âmes s'enflamment et se consomment jusqu'à la mort (ni Leonora ni Manrico n'échapperont à l'inflexible destin)...

[L'Opéra Royal de Wallonie](#) présente à Liège une nouvelle production du Trouvère avec un duo de solistes prometteurs, **Daniela Dessi et Fabio Armiliato**, couple vocal souvent convaincant et mari et femme à la ville...

Diffusion en direct sur internet, mardi 20 septembre 2011 sur

www.dailymotion.com/operaliege, à partir de 20h. Direct lyrique et numérique événement.

Eloquente réussite de Verdi à Paris: après avoir donné son *Trovatore* version italienne au Théâtre Italien en décembre 1854, Verdi se voit sollicité pour en réaliser une adaptation pour la scène de l'Opéra de Paris: *Le Trouvère* version française est créé en janvier 1857. Entre temps, l'opéra originel s'est affublé au III, d'un ballet obligé pour la grande boutique. Si la partition française connut un immense succès à sa création, c'est surtout la version italienne qui est aujourd'hui reprise. La partition démontre la maturité du dramaturge lyrique qui ici porte à un point d'aboutissement remarquable ses avancées théâtrales, déjà sensiblement convaincantes dans les opéras précédents: *Il corsaro* (1848), *Luisa Miller* (1849)... En reprenant pour la scène de l'Opéra de Paris sont *Trouvère*, Verdi a encore produit de nouveaux chefs d'oeuvres et non des moindres: *La Traviata* (1853), *Les Vêpres Siciliennes* et *Simon Boccanegra I* (1855)...

[En lire +](#)

Paolo Arrivabeni, direction
Stefano Vizioli, mise en scène

Durée: 2h30. En italien. Sur Dailymotion/Operaliege