

Verdi: Falstaff. Caurier & Leiser, ShanahanAno, Angers, Nantes, du 13 mars au 3 avril 2011

Giuseppe Verdi

Falstaff, 1893

[Nantes, Théâtre Graslin](#)

dimanche 13, mardi 15, vendredi 18, □dimanche 20, mardi 22 mars 2011

[Angers, Le Quai](#)

jeudi 31 mars, dimanche 3 avril 2011

en semaine à 20h, le dimanche à 14h30

Mark Shanahan, direction

□**Patrice Caurier et Moshe Leiser**, mise en scène

Production événement à Nantes et Angers: ANO, Angers Nantes Opéra présente en mars la nouvelle production du duo de metteurs en scène vedette, **Patrice Caurier et Moshe Leiser:** *Falstaff*, l'ouvrage ultime de Verdi, chant du cygne mais tableau exalté et tendre. Les deux scénographes retrouvent le chef britannique **Mark Shanahan**: ils avaient tous trois assuré l'éclat tragique de [L'Affaire Makropoulos de Janacek](#), la saison dernière (mai et juin 2010). Voir notre reportage vidéo exclusif.

Falstaff est bien davantage qu'un agitateur vulgaire, dindon d'une farce collective dont il ne comprendrait pas les enjeux ni les interactions sociales. Il y a de la tendresse dans ce

personnage qui veut croire encore à l'amour... Bien au contraire, son esprit facétieux se fait pure jubilation des sens; son rire réenchante le monde, et grâce à lui, les individus se dévoilent, se (re)découvrent, accomplissent in fine un travail sur eux-mêmes qui nourrissent non leur haine réciproque mais leur humanité dialoguée.

Il faut aller chercher dans le texte shakespearien pour trouver cette épaisseur psychologique du personnage. Souvent, par paresse ou manque de curiosité, Falstaff est un vieux coq grotesque, ridicule et caricatural. Or comme chez Don Pasquale de Donizetti, le bouffon magnifique peut produire ce sentiment trouble d'empathie et d'attendrissement. Les lectures gagnent à dévoiler contre la routine, l'humanité profonde du personnage.

*«Sans moi, ces gens qui ont tant de morgue
N'auraient pas un brin d'esprit.
C'est moi qui vous rends rusés.
Ma subtilité crée la subtilité des autres.»*
Falstaff

vidéo

✘ **Production événement à Nantes et Angers, jusqu'au 3 avril 2011:** ANO, Angers Nantes Opéra présente en mars la nouvelle production du duo de metteurs en scène vedette, **Patrice Caurier et Moshe Leiser**: *Falstaff*, l'ouvrage ultime de Verdi, chant du cygne mais tableau exalté et tendre. Les deux scénographes retrouvent le chef britannique **Mark Shanahan**: ils avaient tous trois assuré l'éclat tragique de [L'Affaire Makropoulos de Janacek](#), la saison dernière (mai et juin 2010). [En lire +](#)

Macbeth, Otello, une amorce du Roi Lear... jamais Shakespeare n'a quitté l'inspiration de Verdi. Presque octogénaire, le compositeur poursuit son exploration shakespearienne en

traitant le rire et l'humanité de Falstaff, personnage de la comédie Les Joyeuses Commères de Windsor.

Le dernier opus verdien sous son air léger et bouffon est un formidable élixir de vie et la vitalité de la musique cache une profondeur qui souvent n'atteint jamais la surface. Faute aux metteurs en scène ou aux interprètes, plus caricaturaux que nuancés. Or Shakespeare sait colorer le comique d'une vérité troublante qui fait pourtant tout le sel de l'ouvrage. La force du sujet est de traiter la solitude grotesque du bouffon en figure universelle de l'humanité qui plus est, tout conspire ici à dénoncer l'existence comme une farce dont l'individu est le jouet démuné.

Hors du style héroïque et historique, la vis comica offre des ailes au vieux compositeur qui au soir de sa vie, trouve une nouvelle jeunesse. Son héros souffle un vent de liberté et de fantaisie débridée, d'une irrésistible tendresse.



Falsaff de Verdi. Comédie lyrique en trois actes. □Livret de Arrigo Boito d'après Les Joyeuses Commères de Windsor et plusieurs passages de Henri IV de William Shakespeare.□Créé à La Scala de Milan, le 9 février 1893.

Direction musicale: Mark Shanahan

□Mise en scène: Patrice Caurier et Moshe Leiser

□Décor: Christian Fenouillat

□Costumes: Agostino Cavalca

□Lumière: Christophe Forey

[Opéra en italien avec surtitres en français]

avec

John Hancock, Sir John Falstaff

□Tassis Christoyannis, Ford

□Véronique Gens, Mrs Alice Ford

□Amanda Forsythe, Nannetta

□Luciano Botelho, Fenton

□Elena Zilio, Mrs Quickly
□Leah-Marian Jones, Mrs Meg Page
□Colin Judson, Dottor Cajus
□Eric Huchet, Bardolfo
□Jean Teitgen, Pistola

Choeur d'Angers Nantes Opéra
□(Sandrine Abello, direction)
Orchestre National des Pays de la Loire