

Verdi: Ernani, 1844. En direct du MetFrance Musique, samedi 25 février 2012 à 19h

Giuseppe Verdi

Ernani, 1844

France Musique, samedi 25 février 2012 à 19h

En direct du Metropolitan Opera de New York

Marco Armiliato, direction

❌ **Créé à Venise (Fenice) en mars 1844, Ernani** développe une action située vers 1519: promise au vieux Don Ruiz Gomez de Silva et aussi désirée par Don Carlo (futur Charles Quint), Elvira aime Ernani, en vérité Don Juan d'Aragon qui banni par le roi de Castille, dirige la rébellion des brigands. L'opéra suit une intrigue savamment construite en 4 parties, chacune précisément intitulée: Le Bandit, L'Hôte, La clémence puis Le Masque. Verdi atténue l'ampleur du grand opéra avec chœur pour se concentrer sur l'écriture vocale, intensément dramatique ; deux hommes se liguent contre le Roi Carlo: le vieil époux, Silva et le vaillant Ernani... qui promet quitte à en mourir défendre l'honneur du vieillard. Mais le roi clément pardonne et consent à l'union de Ernani et Elvira: c'est oublier le vieux Silva qui le jour des noces rappelle au jeune fougueux son serment jusqu'à la mort. L'opéra s'achève sur le suicide d'Ernani.

Serment fatal

Entre les deux tigres lyriques que sont Nabucco et Macbeth, Ernani d'après Hugo paraîtrait presque trop fade; l'ouvrage préféré du chef verdien entre tous, Dimitri Mitropoulos, met en avant outre la soprano (Elivra, doña Sol), le ténor et

surtout le baryton, préfiguration psychologique et émotionnelle des Boccanegra et Rigoletto à venir... le personnage de Carlo exige moins d'outrances que Nabucco, plus de douceur tendre qu'un Macbeth (trop passif derrière sa Lady)... Le III impose en Carlo le futur Charles Quint revêtant sa somptueuse vocalità souveraine à Aix la Chapelle. Rien à voir avec l'amoureux écarté dans Don Carlo (ou Don Carlos). Verdi soigne, cisèle même l'art d'un bel canto aussi agile, attendri que furieux et parfaitement efficace.

 **Ernani, en direct du Met. France Musique, samedi 25 février 2012 à 19h.** Marco Armiliato, direction. Avec Marcello Giordani, Ernani. Dmitri Hvorostovsky, Don Carlo. Ferruccio Furlanetto, Silva. Angela Meade, Elvira. Chœur et orchestre du Metropolitan Opera de New York.