

Venise, festival Virtuosités: 2 derniers concerts Paris virtuose, Etudes romantiques, les 17 et 19 novembre 2011

**Venise, les 2 derniers concerts du festival Virtuosités
Paris virtuose, Etudes romantiques**

De quoi s'agit-il? Les deux derniers concerts du festival Virtuosités (Virtuosismi) à Venise mettent l'accent le 17 novembre sur l'essor du style concertant à Paris; puis le 19 novembre, restituent l'éclat pianistique des études...

Paris Virtuose. Fidèles à leur vocation originelle, les Centres de musique baroque de Versailles et de musique romantique française à Venise présentent conjointement, à Versailles, Venise et Mantoue (avant un prochain enregistrement discographique), un programme particulièrement original, restituant un climat d'émulation musicale et interprétative, celle du Paris des années 1770-1790, soit au tournant des esthétiques classiques et romantiques, quand Paris (précisément au Concert Spirituel) donnait le ton à toute l'Europe: c'est l'âge d'or du style concertant, spécificité bien française dont ce goût pour les tempéraments prodigieux, les rivalités instrumentales, la digitalité experte des instrumentistes, la vocalité acrobatique des chanteurs favorise alors naturellement une virtuosité romantique florissante dans les décades qui suivent (1800-1830).

Entre deux esthétiques, porté par deux institutions dont l'activité principale est la recherche scientifique, le programme Paris virtuose est un concert d'un nouveau genre, ... d'atmosphère: il restitue l'ambiance musicale d'une période parmi les plus florissantes de l'histoire musicale en France

(et ce malgré les soubresauts politiques...); ici, pas de têtes d'affiches, d'oeuvres renommées (sauf la présence d'un Mozart justement réceptif à la tendance défendue à Paris)... c'est une opportunité inédite de goûter dans leur bain et dans la restitution d'un climat social, historique, esthétique, musical, plusieurs partitions d'auteurs si peu connus du grand public qui tous et non des moindres, incarnent cette excellence française et virtuose. Même Mozart alors en visite dans la capitale reste un admirateur sincère (il n'allait plus composer de la même façon après son séjour parisien de 1778).

Concert découverte d'autant plus recommandable qu'il met en lumière des genres musicaux oubliés tel la symphonie concertante, et aussi un éclectisme assumé aimant les combinaisons de timbres: ici dialoguent et s'affrontent: violons, altos, violoncelle, flûtes, cors, bassons et naturellement la voix...

Jeudi 17 novembre 2011 à 20h

Venise, Scuola Grande San Giovanni Evangelista

Paris virtuose

Un nouveau commerce de la virtuosité

I Virtuosi delle Muse

Stefano Molardi, pianoforte et direction

Jonathan Guyonnet, premier violon et violon solo

Roberta Invernizzi, soprano

Musiques de François Devienne, François-Joseph Gossec, Wolfgang Amadeus Mozart, Nicolas-Marie Dalayrac, Henri-Montan Berton, Henri-Joseph Rigel, André-Ernest-Modeste Grétry

☒ Fleuron du goût français des Lumières, la symphonie concertante s'impose à Paris, et marque l'esthétique de toute une époque, celle du classicisme (environ 1770-1830).

Les virtuoses invités rivalisent de performances irrésistibles

entre technicité et sentiment, tout en favorisant l'essor de nouveaux timbres. Si les interprètes sont adultes au concert, leurs instruments le sont tout autant qui indiquent un goût particulier pour les nouvelles textures instrumentales.

L'impact de la virtuosité favorisée par le style concertant est exploité par les producteurs et créateurs ; style, formes et interprètes s'imposent partout à l'opéra, au concert, à la chapelle sans omettre le ballet-pantomime.

Samedi 19 novembre 2011 à 20h

Venise, Palazzetto Bru Zane

Études romantiques

Geoffroy Couteau, piano

Musiques de Pierre-Alexandre Boëly, Camille Saint-Saëns, Charles-Valentin Alkan, Franz Liszt, Hélène de Montgeroult, Frédéric Chopin

L'étude, perle romantique



Au XIX^{ème}, l'étude est furieusement romantique : sujet de progrès incessant sur le plan de la facture et des performances mécaniques autant que sonores, le clavier, pianoforte et piano s'impose peu à peu, d'autant que le public se passionne pour un musicien d'un nouveau genre, le prodige virtuose défenseur d'une digitalité technicienne et musicale de très grande valeur.

La virtuosité romantique est avant tout une « mécanique du geste » : le récital de soliste vaut un spectacle à lui seul où le pianiste roi électrise ses publics.

À partir des années 1830, les études de concert se multiplient : celles de Chopin, de Liszt ou d'Alkan s'adressent surtout à des professionnels. Certaines exigent une virtuosité spectaculaire, mais d'autres sont destinées au travail de la

sonorité et de l'expression.

Genre élastique lié directement à la liberté d'inspiration du compositeur pianiste, l'étude au concert ou au salon revêt les formes les plus diverses: forme à variations (Études symphoniques de Schumann) assimilées à la fantaisie sur des thèmes d'opéra (Freischütz-Studien de Heller) ou avec la « pièce à titre » poétique et programmatique (Liszt, Alkan).

Le genre cultive l'expérimentation, le tempérament et la créativité : de toute évidence, il met en lumière les dispositions particulières d'un interprète, capable de captiver, séduire, émouvoir les publics souvent venus spécifiquement écouter sa virtuosité autant que sa sensibilité.

Billetterie :

✘ **Scuola Grande San Giovanni Evangelista** : offre promotionnelle réservée exclusivement aux abonnés de la newsletter du Palazzetto Bru Zane ! Billet en 1ère catégorie: 20€ au lieu de 30€ / Billet en 2ème catégorie : 10€ au lieu de 20€. Réservation obligatoire jusqu'à mercredi 16 novembre avant 16h à billetterie@bru-zane.com ou en appelant le 0039 041 52 11 005. Palazzetto Bru Zane : 25€/15€*



ABONNEMENTS :

3 concerts au choix : 60€/35€*

6 concerts au choix : 100€/60€*

12 concerts au choix : 180€/100€*

* Tarif réduit pour les étudiants et les moins de 28 ans
Étudiants de Ca' Foscari et IUAV di Venezia

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :

39 041 52 11 005

billetterie@bru-zane.com

bru-zane.com

Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française,

San Polo 2368 30125 Venezia – Italia

39 041 52 11 005

Pour plus d'informations ou recevoir notre brochure, envoyez-nous un mail à contact@bru-zane.com

présentation vidéo

✖ Les Romantiques français donnent à la virtuosité, ses lettres de noblesse.

Au spectaculaire et à la performance à tout prix, ils ajoutent cette

nuance délectable de l'intériorité et de la profondeur... de la séduction filigranée et de la subtilité... Le festival

présenté à Venise à partir du 8 octobre par le Palazzetto Bru Zane

Centre de musique romantique française en donne une première juste

mesure... C'est le festival événement de cette rentrée et l'occasion

pour tous les mélomanes de séjourner à Venise, lieu enchanteur désormais

au diapason du romantisme français. **Festival Virtuosités, Venise, du 8 octobre au 19 novembre 2011**

Illustrations: Montan-Berton, l'un des compositeurs à l'affiche du programme Paris Virtuose; Geoffroy Couteau, pianiste (DR)