

VCBM: festival Monteverdi Vivaldi, « I Furori della Gioventù » Venise, Venetian Centre for Baroque Music, du 16 juin au 16 septembre 2012

annonce vidéo

Festival Monteverdi Vivaldi 2012

« *I Furori della Gioventù* »

Venetian Centre for Baroque Music (VCBM)

Venise, du 16 juin au 16 septembre 2012

I furori della Gioventù

Fureurs de la jeunesse...

[2ème festival de musique Baroque à Venise](#)

[Du 16 juin au 16 septembre 2012](#)

Eté baroque à Venise

Le Baroque à Venise

 **Olivier Lexa** (directeur artistique du VCBM) poursuit l'écriture d'une nouvelle histoire à Venise, celle du récent Centre de recherche et de diffusion dédié au Baroque Vénitien... Reportage exclusif dédié à la 2ème édition du festival de musique baroque de Venise, du 16 juin au 16 septembre 2012... Pour sa seconde édition, le festival Monteverdi Vivaldi à Venise confirme son envol en programmant à l'été 2012, un colloque international mais aussi vingt concerts d'été, au Teatro La

Fenice et dans douze autres lieux, parmi les palais privés les plus beaux de la Cité des Doges (Ca Zen, Ca Zenobio, Ridotto, Fondazione Prada, Punta della Dogana...)

✖ Le festival réactive les idées de Giovanni Battista Manzini, illustre membre de l'Accademia degli Incogniti, temple de l'avant-garde intellectuelle et artistique de Venise au XVII^e siècle et qui a eu une grande influence en Europe, en particulier à travers l'opéra public.

Les œuvres programmées sont celles de jeunesse des compositeurs vénitiens les plus importants. Il s'agit aussi de célébrer le quatre-centième anniversaire de la mort de Giovanni Gabrieli.

Le festival Monteverdi Vivaldi favorise les recreations, tout en illustrant l'influence de l'esthétique vénitienne à l'étranger, mais aussi au-delà de la période baroque, jusqu'au romantisme.

✖ Invités en 2012, entre autres: Scherzi Musicali (scènes de Giasone de Cavalli), Lambert Colson (cornet à bouquin), Les Arts Florissants, Leonardo Garcia Alarcon, Roberta Invernizzi, Jean Tubery, Claudio Cavina... Dans notre reportage vidéo, Olivier Lexa, directeur artistique, souligne l'importance du fonds des archives musicales conservées à la Biblioteca nazionale Marciana (face au Palais des Doges)... la salle des manuscrits permet de consulter le manuscrit du Giasone de Cavalli, l'opéra vénitien le plus représenté au XVII^e (18 reprises à Venise sans compter les autres grandes villes italiennes).

Autres manuscrits dévoilés dans le reportage: La Didone de Cavalli et l'Orfeo d'Antonio Sartorio. L'opéra vénitien demeure le plus novateur et le plus dynamique au XVII^e, avant l'essor du style napolitain au XVIII^e... Le festival Monteverdi Vivaldi s'intéresse tout particulièrement à en révéler la diversité des formes et des écritures.

2ème festival Monteverdi Vivaldi,

du 16 juin au 16 septembre 2012

✖ ✖ Le Venetian Centre of Baroque Music propose son festival d'été à Venise en programmant les oeuvres musicales qui ont fait de la Cité des Doges, de Monteverdi à Vivaldi, du XVII^e et au XVIII^e, un foyer artistique majeur en Europe, théâtre d'innovations et de dépassements esthétiques: à Venise est né l'opéra public, les premières formes de musique purement instrumentale, la cantate ou le genre de la barcarolle... Rien n'égale la splendeur de la ville lagunaire à l'époque de Monteverdi puis de Vivaldi.

Centre de ressource et de diffusion, le Venetian Centre for Baroque Music présente son 2^e festival, du 16 juin au 16 septembre 2012, permettant l'écoute de programmes inédits dans les plus beaux lieux privés de la Sérénissime. Tout le programme, les dates des concerts, les modalités de réservation sur le site du VCBM Venetian Centre for Baroque Music.

à lire



Livres, compte rendu, critique

Jean-François Lattarico:

Venise incognita

Essai sur l'académie libertine du XVII^eme siècle

A Venise, les membres de l'**Académie des Incogniti** ou

Inconnus (1630-1662), défendent avec ardeur la ligne esthétique et

poétique de l'une des plus importantes institutions culturelles de

l'Italie du premier baroque (Seicento, XVII^eme siècle).

Leurs idées et leur cénacle incarnent les ferments de l'avant-garde

intellectuelle et esthétique qui au XVII^e, après l'apothéose picturale

qui marque les siècles antérieurs (XV^e et XVI^e, de Bellini au Titien)

perpétuent le génie vénitien au XVII^e. [Lire notre compte rendu](#)

critique intégral