

VANNES, aujourd'hui commence l'Académie européenne de musique ancienne

VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le [VEMI VANNES Early Music Institute](#), fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le [VEMI](#) (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).

En quelques années, **VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens**. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences... L'Académie européenne de musique ancienne fait rayonner l'esprit d'ouverture et de partage grâce à ses masterclasses destinées au perfectionnement des jeunes instrumentistes, grâce aux concerts publics qui en découlent, et qui démocratisent l'accès à la musique ancienne, baroque... jusqu'au romantisme en réalité. A travers son Atelier de Lutherie, sa saison de concerts annuels, le centre de ressource comprenant une médiathèque / partothèque, l'Institut réalise tout au long de l'année une offre unique en Europe, musicale, scientifique, artistique, humaine...



GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO COCSET



Pour mieux comprendre les missions et les enjeux comme le fonctionnement du **VEMI – Vannes Early Music Institute**, et son Académie Européenne de musique ancienne en juillet, [LIRE notre grand entretien avec Bruno COCSET, infatigable explorateur, entrepreneur visionnaire \(Propos recueillis en juin 2019, à propos de la 9^e Académie Européenne de musique ancienne\)](#)

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk**... un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton**, **Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.

Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



9^{ème} Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le [Vannes Early Music Institute \(VEMI\)](#). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes.

**Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019**

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)

Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)

Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)

Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)

Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)

Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)

Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)

Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)

Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

- cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
- cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
- concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
- conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS

programmation de la 9^e Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h

Vannes Cathédrale St Pierre (payant)

Corelli – Jacchini – Melani

Scarlatti – Haendel

Stefanie True : soprano

Jean-François Madeuf: trompète

Ensemble instrumental de l'Académie

Johannes Leertouwer, violon

Guido Balestracci, viole

Maude Gratton, orgue

Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse

Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle:
cantates, sonates, airs d'opéra...

CINEMA

Vendredi 5 juillet: 20h

Vannes Cinéma « La Garenne »

(payant – tarif cinéma)

« PACHAMAMA »

Film d'animation de Juan Antin (2018),

projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO

Samedi 6 juillet : 21h

Vannes, Auditorium des Carmes (payant)

Concert : « Early Modern English Music »

Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous...

« Tasto Solo »:

Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor
Zuljan

Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique
anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS

Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux
violoncellistes,

anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de
Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h

Vannes – Auditorium des Carmes

(gratuit)

Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »

Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft

Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)

Maude Gratton, clavecin

Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30

Sanctuaire de Quélven à Guern (56)

(gratuit)

Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE

Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)

« Trompes et Cornets: du rituel au concert »

William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank

Bernède

14h30 : conférences

21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes... En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.

Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES

... Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h

Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »

Jeudi 11 juillet 2019 : 12h

Vannes, Hôtel de Limur

Salon de musique

(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »

Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE

Jeudi 11 juillet 2019 : 21h

Arzon, Chapelle de Kerners (payant)

Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »

Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller

Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, piano, contrebasse...

CONCERT DE CLOTURE

Vendredi 12 juillet 2019: 21h

Vannes, Chapelle du Lycée St François

(participation libre)

Concerti grossi & sinfonias

Etudiants de l'Académie

Enrico Gatti: violon & direction

Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie

Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019

Réservation et billetterie sur le site Internet :

www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles

Accueil spectateurs :

Les places ne sont pas numérotées

Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles

Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur [le site du VEMI Vannes Early Music Institute](#)
