

VANNES, 8^e Académie européenne de musique ancienne. CONCERT 1, ce soir, 21h



VANNES, 8^e Académie européenne de musique ancienne. 4-12 juil 2018. VANNES poursuit ses activités majeures dédiées à la musique ancienne, sur le plan de la recherche organologique, de la pratique et bien sûr de la

transmission. L'expérience primordiale du concert n'est pas écartée loin de là, c'est même le volet complémentaire aux masters classes de l'Académie qui ouvre ses portes à partir **du 4 et jusqu'au 12 juillet 2018**. Chaque été en juillet, les auditeurs et festivaliers déjà fidélisés par l'expérience peuvent prendre le pouls du niveau musical incarné par la nouvelle génération d'instrumentistes jouant sur instruments anciens.

8^e Académie européenne de musique ancienne de VANNES / CONCERT 1 D'OUVERTURE :

RENI ou CARAVAGE ? CLASSIQUE ou REALISTE ? SAGE ou REFORMATEUR ?

Etes vous plutôt (Guido) Reni ou CARAVAGGIO ? Tempéré, classique mais furieusement polychrome, ou ténébriste, réaliste voire plébéen ? En ouverture de ses masterclasses et des concerts publics qui en découlent, la 8^e Académie européenne de musique ancienne de Vannes propose ce soir un superbe programme manifestant deux esthétiques à Rome au début du XVII^e baroque : classicisme et réalisme ? Êtes vous plutôt Reni ou Caravage ? A Chacun selon ses goûts et son tempérament... les instrumentistes de l'Ensemble invité « **AURORA** » (Enrico Gatti, violon), jouent les compositeurs qui sont en relation avec cette double réalité esthétique romaine propre aux années 1590 – 1620...**Dario Castello, Giovanni Battista Fontana, Francesco Rognoni, Bartolomeo de Selma y Salaverde, Giuseppe Scarani, Antonio Bertali & altri...** Concert événement. [LIRE aussi notre présentation générale de la 8^e Académie européenne de musique ancienne de VANNES](#)

**Mercredi 4 juillet 2018, 21h
Vannes, Eglise St Patern (payant)**

CONCERT D'OUVERTURE MUSICA al TEMPO di GUIDO RENI & CARAVAGGIO. La musique à l'extrême fin du XVI^e, quand Rome accueille l'invention révolutionnaire du peintre baroque Caravage, celui qui est



né pour "tuer" la peinture (disait le très classique, et très jaloux... Poussin). Réaliste, mystique et sensuelle, la peinture du Caravage demeure un absolu singulier, visionnaire, inclassable dans la première décennie du XVII^e : une comète d'une modernité inouïe qui ne laisse pas de nous interroger sur notre propre humanité... Musiques de Dario Castello, Giovanni Battista Fontana, Francesco Rognoni, Bartolomeo de Selma y Salaverde, Giuseppe Scarani, Antonio Bertali & altri... Ensemble AURORA

Enrico Gatti, violon & direction, Luca Giardini violon, Elena Bianchi dulciane, Anna Fontana clavecin et orgue

VANNES, 8^e Académie européenne de musique ancienne. Le Festival des Musiciens voyageurs » Italie, Espagne, Angleterre, France, Autriche, Perse... chants d'oiseaux

PREMIER CONCERT PUBLIQUE :

[Mercredi 4 juillet, 21h.](#) Vannes,



Eglise St Patern (payant) CONCERT D'OUVERTURE « MUSICA al TEMPO di GUIDO RENI & CARAVAGGIO », musique au temps de Guido

Reni et du Caravage. Dario Castello, Giovanni Battista Fontana

...

INFORMATION/RÉSERVATIONS

www.vemi.fr