USA, orchestres: Le Los Angeles Philharmonic inaugure ses premières diffusion HD Live au cinéma en 2012 (« LA Phil Live »)

actualité des orchestres
« L.A. Phil Live »
l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles se lance dans la retransmission Haute Définition au Cinéma

Et voilà que **l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles**, l'une des plus prestigieuses formations américaines, se prend à rêver du phénoménal succès remporté par les Met HD live – les retransmissions haute définition des Opéras du Met au cinéma, qui, depuis leur lancement en 2006, ont attiré quelque 2,4 millions de spectateurs et sont maintenant diffusées dans plus de 40 pays.

Le L.A. Phil, comme l'appellent les aficionados, se lance à son tour dans l'aventure de la retransmission de ses concerts en direct et en haute définition sur grand écran. En 2012, trois concerts du L.A. Phil seront retransmis dans 450 salles de cinéma à travers les Etats-Unis et le Canada. Tous trois seront dirigés par son charismatique chef permanent, le bouillonnant **Gustavo Dudamel** : 9 janvier, programme Beethoven, Bernstein et John Adams ; 13 mars, programme exclusivement Tchaïkovski, et 5 juin, programme exclusivement Brahms. Avec

cette
grande première, le L.A. Phil espère renforcer, au niveau national, son
image de marque et celle de sa « star » principal, Gustavo Dudamel. Si le succès est au rendez-vous, l'offre sera enrichie et étendue aux pays européens.

Le pari est risqué. Deborah Berda, Présidente de l'orchestre, a confié : «
Si à l'opéra, ils ont des perruques et des chevaux sur scène pour
produire de grands effets à l'image, nous sommes conscients du déficit
visuel de la représentation symphonique, mais la vibrante interaction
entre Dudamel et l'Orchestre, entre Dudamel et le public, et la beauté
magique du Disney Hall – la maison du L.A. Phil conçue par l'architecte
Frank Gerry – m'ont convaincue que nous aussi, nous pouvions transmettre
une expérience forte à l'écran.». Ces retransmissions
bénéficieront d'une production lourde, confiée à des réalisateurs
spécialisés dans les concerts filmés de rock. Depuis son arrivée à la
tête du L.A. Phil, le jeune chef vénézuélien met le feu au Disney Hall
chaque fois qu'il s'y produit, le public le fête comme une pop star et
la saison du L.A. Phil affiche complet.

L.A. Phil Live
est le nom de cette opération concoctée en grand secret par les
dirigeants de la formation angeline qui entendent être pionniers en ce

domaine. Une petite machine de guerre marketing travaille depuis déjà
quelques mois au succès de cette aventure : promotion tous azimuts dans
la presse et les radios classiques, soutenue par des centaines de
courriers envoyés aux organisations musicales, professeurs et amateurs
de musique, …
Et on se prend à rêver… L.A. Phil Live espère attiser l'appétit d'un
nouveau public pour la musique symphonique, et ainsi renouveler les
mélomanes vieillissants des salles de concerts. Une affaire à suivre.

Une correspondance de **Maxime Ohayon** pour ClassiqueNews.com