Turina: l’oeuvre pour guitareSébastien Llinares, guitare (1 cd Paraty)

transcriptions poétiques
Né à Toulouse en 1978, Sébastien Llinares n’est pas seulement un guitariste subtil et suggestif; il a l’audace du transcripteur. Il « ose » exprimer à la guitare seule, plusieurs pièces minutieusement sélectionnées: *Los dos Miedos – Cantares – Nunca Olvida*, extraites du cycle de mélodies « P*oema en Forma de Canciones »*, conçu originellement pour voix et piano, et *La Aldea Duerme* extraite du cycle « miniaturas » pour piano.
Le choix des trois mélodies est porté par des affinités évidentes dont l’intériorité préservée et ce caractère de tendresse nostalgique se dévoilent et se libèrent dans le jeu de transcription. Plus relectures qu’exercices scrupuleux, les transcriptions convainquent absolument : le guitariste élève à Paris de Rafael Andia n’hésitant pas à renouveler les effets techniques, empruntant au flamenco, réalisant et réussissant les ajouts de percussions, atteint naturel, flexibilité, écoute secrète du texte musical… Il en découle une claire et intelligente exploration des possibilités de la guitare, en particulier dans chacune des mélodies transposées pour l’instrument seul. Les flamboyantes

harmonies
comme la ligne mélodique qui découle directement de la ligne vocale y
restent parfaitement distinctes, d'un dessin idéalement intelligible; ce
avec d'autant plus de mérite que les ressources polyphoniques de la
guitare sont in fine limitées.
« C'est un art de l'illusion,
trouver des procédés d'écriture qui respectent le texte et font sonner
l'instrument, c'est passionnant. En utilisant les techniques espagnoles
de rasgueado et de percussions, j'ai essayé d'orchestrer tout cela.
Pour
La Aldea duerme, ce qui m'a intéressé, c'est l'aspect moderniste de la
pièce, qui se révèle être une sorte de condensé minimaliste de l'univers
paysagiste de Turina. Elle pouvait se jouer très naturellement à la
guitare », précise Sébastien Llinares.
Outre son éloquence expressive, **Sébastien Llinares**
éclaire surtout les sources diverses auxquelles s'abreuve l'écriture
d'un Turina synthétique et éclectique: origines andalouse et conscience
religieuse aiguisée, perméabilité savoureuse à l'esthétique française
impressionniste ; à Paris, Turina côtoie Ravel, Debussy, Falla,
Albeniz… » complète le jeune guitariste Toulousain. Mais de
l'exubérance méditerranéenne, Turina se montre tout aurant redevable de
la claire architecture, de la rigueur d'écriture issue de ses études à

la Schola Cantorum, en particulier comme élève de Vincent d'Indy.

« Ses pièces pour guitare (la Sonate mise à part) sont des pièces où il revisite les formes caractéristiques traditionnelles espagnoles. Avec la sonate, il arrive à un sommet d'équilibre entre une sorte de flamenco fantasmé et une musique véritablement raffinée et impressionniste. Les transcriptions éclairent je pense ce dernier aspect de la personnalité musicale de Turina. C'est étonnant car ces mélodies sont des pièces de jeunesse », ajoute Sébastien Llinares.

On décèle dans cette digitalité, raffinée et volubile, fluide et mordante, habile alliance du flamenco et d'un style plus classique, l'héritage du maître Andia, spécialiste de ce type d'approche mixte. « *Il m'a donné accès aux manuscrits du fonds Turina, et j'ai retrouvé une liberté interprétative grâce à cela ».* Pour un premier album, Sébastien Llinares en se dédiant avec finesse aux atmosphères andalouses et françaises d'un Turina pluriel, démontre son immense sensibilité d'interprète. Album révélation.

Joaquin Turina: l'oeuvre pour guitare. Sébastien Llinares, guitare et transcriptions. 1 cd Paraty 3 760213 650023. 48 mn. Enregistré en avril 2011.