Transeuropéennes 2010 CREA, Rouen. Du 12 au 27 mars 2010

11ème festival
Transeuropéennes
CREA Rouen
festival gratuit
Du 12 au 27 mars 2010

Voilà 11 années que **le festival gratuit des Transeuropéennes** anime le vaste territoire de la CREA (communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe) soit 172 manifestations en accès libre, dans 44 communes du territoire. L'intérêt de l'événement met l'accent sur les initiatives de tout bord défendu par une majorité (2/3 des interprètes et programmes affichés) d'amateurs de haut (voire très haut) niveau…
En 2009, plus de 30.000 spectateurs ont suivi chaque étape artistique comme les jalons d'une expérience unique à partager et à vivre ensemble: musique (traditionnelle, classique et jazz), théâtre, marionnette, conte et slam, danse (classique, hip hop, contemporaine, flamenco…), arts visuels (photographies, actions dans les musées avec cette année, actualité oblige, un large focus sur l'impressionnisme…), chaque édition, les **Transeuropéennes** accordent les métissages au diapason de l'inédit, des rencontres et de la découverte en sollicitant particulièrement toutes les ressources locales dans le milieu culturel.
En 2010, les Transeuropéennes ont pour marraine la chanteuse engagée **Sapho**, qui d'ailleurs offre une *Gnossienne* d'Erik Satie (avec Nadia Gerber, guitare), le 12 mars 2010 et un grand récital à Sotteville lès Rouen, le 16 mars à 20h30 (Trianon), avant de participer aux 2 grandes soirées de clôture, les 26 et 27 mars 2010 (Grand Quevilly, Zénith).

réserver

- Pour chaque spectacle: **entrée gratuite** dans la limite des places disponibles. Réservation par téléphone uniquement (02 35 52 93 93) vivement conseillée. Tout billet non retiré 10 mn avant chaque spectacle est remis à disposition du public présent. Pour les 2 soirées de clôture des 26 et 27 mars, le public est invité à se présenter directement sur place à partir de 19h.

vidéo

- 11 èmes Transeuropéennes 2010 de la Crea (agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe). L'Ensemble interculturel de Munich joue Berlioz et Debussy et Sapho, marraine de l'édition 2010, chante Erik Satie (La Piscine d'après la Gnossienne n°1)… Reportage vidéo (soirée de lancement du 12 mars 2010, Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly)

10 Temps forts musique classique
des Transeuropéennes 2010

- vendredi 12 mars 2010 à 20h30
  Grand Quevilly, Théâtre Ch. Dullin

Sapho
Satie: Gnossienne
(Nadia Gerber, guitare)
Orchestre interculturel de Munich
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Berlioz: Symphonie fantastique

- Samedi 13 mars 2010 à 20h30
  Rouen, Eg Saint-Hilaire

Orchestre interculturel de Munich
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Berlioz: Symphonie fantastique
Martinu: Rhapsodie concerto pour alto h337

Dimanche 14 mars 2010 à 16h
Bihorel, Eg. Notre-Dame des anges
Lundi 15 mars 2010 à 12h
Rouen, CHU Anneau central

Orchestre académique de l'Université de Minho.
Jean-Marc Burfin, direction
The Daegu City Choir (Corée)
Chants traditionnels de Corée
Debussy: Danses pour harpe
Françoise De Maubus, harpe
Barber: Adagio
Mahler: Symphonie n°5 (adagietto)
Mozart: Divertimento K136

Jeudi 18 mars 2010 à 12h
Rouen, CHU anneau central

Piano Trio Kiev
Yuri Kot, piano
Anatoliy Bazhenov, violon
Ivan Koucher, violoncelle
Glinka: Trio Pathétique
Debussy: Trio en sol
Piazzola: Milonga Oblivion, Libertango

Vendredi 19 mars 2010 à 20h30
Samedi 20 mars 2010 à 20h30
Rouen, égl. Saint-Hilaire

Orchestre Symphonique du Conservatoire de musique de Liège
Patrick Baton, direction
Impressionisme
Satie: Gymnopedie n°1, Parade

Ravel: Le Tombeau de Couperin, Boléro
Gaëlle Yerneaux (création d'après Satie)

- Dimanche 21 mars 2010 à 16h
  Saint-Jacques sur Darnétal, église

Michael Hruby, piano
Haydn, Schönberg, Mozart, Liszt, Michael Hruby (pianoflashes)

Piano Trio Kiev
Yuri Kot, piano
Anatoliy Bazhenov, violon
Ivan Koucher, violoncelle
Glinka: Trio Pathétique
Debussy: Trio en sol
Piazzola: Milonga Oblivion, Libertango

- **soirées de clôture**
  Les 26 et 27 mars 2010 à 20h

Grand Quévilly, Zénith de la Créa

Le Zénith des impressionnistes
création commande de la Crea
Jean Manifacier, mise en scène
Didier Beloeil, Claude Brendel, direction

Les deux soirées événement reconstituent un cabaret parisien de la fin du XIXè avec ses crieurs publics, vendeurs de journaux, chanteurs de rues, vendeurs de marrons chauds et friandises qui accueillent le public. D'un côté, les spectateurs découvrent l'atelier d'un jeune peintre au travail; de l'autre, ils peuvent écouter les musiques du cabaret proprement dit où se jouent les derniers airs de Fauré, Debussy, Ravel mis en relation avec les textes de Paul Verlaine, Alphonse Allais, Aristide Bruant…
Dans une mixité sociale où les bons bourgeois des boulevards hupés viennent s'encanailler aux côtés des ouvriers et des bandes d'Apaches, les festivaliers découvrent et vivent au Zénith de Rouen, l'ambiance impressionniste du Paris citadin,

foyer des arts. Spectacle unique offrant une immersion totale au sein d'une époque colorée, forte, ardente.

Avec l'Orchestre Pop-Symphonique des jeunes de la Crea, les choeurs d'Agglo, l'Orchestre du CRR de Rouen, Meinhard Holler (violoncelle), LKsir (plasticien), danseurs contemporains, Hip-hop, flamenco, et Sapho. Ouverture des portes à 19h.

Toutes les infos pratiques sur le site des Transeuropéennes 2010 ou www.la-crea.fr, et billetterie uniquement par téléphone: **02 35 52 93 93, du 1er au 25 mars 2010, 9h30-12h30 et 14h-18h.**
Tout billet non retiré 10 mn avant chaque spectacle est remis à disposition du public présent. Pour les 2 soirées de clôture des 26 et 27 mars, le public est invité à se présenter directement sur place à partir de 19h.