# TOURS. Premier concert symphonique de Benjamin Pionnier dans son théâtre



**Tours. Les 5 et 6 novembre 2016 : Elgar, Tanguy, Rachmaninov. Nouveau directeur de l'Opéra de Tours, Benjamin Pionnier dirige l'Orchestre « maison »**, dans un programme apparemment éclectique, mais en réalité riche en filiations ténues, en échos et correspondances d'une pièce à l'autre. A la diversité affichée, le programme sait aussi proposer à l'écoute des oeuvres aussi rares que somptueuses, tels **les Variations Enigma de Elgar,** – dont récemment **Daniel Barenboim a enregistré les superbes Symphonies 1 et 2 chez Decca avec la Staatskapelle de Berlin**. Lectures enthousiasmantes qui expriment au plus juste la caractère intérieure, le raffinement instrumental et la grande finesse mélodique d'Elgar. Les Variations Enigma opus 36 sont créées à Londres à la fin du siècle industriel, soit 1899. Le triomphe immédiat de la partition affirme le génie de l'auteur, alors quadragénaire (42 ans). Il y a bien 2 énigmes musicales dont la clé et le secret se trouvent préservés dans la musique elle-même: la première (6 mesures en sol mineur pour cordes seules) serait être le contrepoint d'un hymne célèbre (God save the King?) ; la seconde englobe les 14 variations qui suivent et qui, selon Elgar, dresse le portrait intime de ses proches. Chacun devait alors se reconnaître… La facétie, l'humour et l'allusion n'écarte pas un sentiment de grandiose et de solennel qui inscrit naturellement Elgar tel le compositeur de l'Empire Britannique, chantre de la grandeur

du règne de la Reine Victoria…
Autre temps forts de ce programme riche et diversifié, la **Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43**, qui permet à l'Orchestre de s'associer le feu trépidant de la jeune pianiste Lise de la Salle : écrit en Suisse, créé à Baltimore en 1934, la Rhapsodie témoigne du dernier Rachma pianiste compositeur, car la partition est bien son ultime et 5ème Concerto pour piano … L'intensité du morceau, sa forme libre, proche de l'improvisation inspira à Fokine un ballet qui fut réalisé avec l'accord de l'auteur en 1939. La Rhapsodie cumule 24 variations sur le thème du 24è Caprice de Paganini : un défi pour le compositeur et une transe progressive pour l'interprète. C'est aussi l'affirmation d'un principe créateur qui joue de la Variation comme d'un cadre à la fois inspirant et pourtant conforme au canevas de départ. En somme Rachmaninov suit la même règle que Brahms dans ses Variations sur un thème de Haydn. De sorte que cohérent et divers pourtant, le programme porte bien son titre : « Variations ».
Premier concert de la saison symphonique 2016 – 2017 de l'Opéra de Tours.

**Opéra de Tours, saison symphonique 2016 – 2017**
**Concert inaugural : « Variations »**
**Samedi 5 novembre 2016 – 20h**
**Dimanche 6 novembre 2016 – 17h**

Conférences : présentation des oeuvres au programme :
Samedi 5 novembre – 19h
Dimanche 6 novembre – 16h
Grand Théâtre – Salle Jean Vilar
Entrée gratuite

Johannes BRAHMS
Variations sur un thème de Haydn – Op.56

Edward ELGAR
Variations Enigma – Op.36

Eric TANGUY
Adagio pour cordes (2009)

Sergueï RACHMANINOV
Rhapsodie sur un thème de Paganini – Op.43 pour piano et orchestre
Lise de la Salle, piano

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**
**Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours**

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

Grand Théâtre de Tours
34 rue de la Scellerie
37000 Tours
02.47.60.20.00

Billetterie
Ouverture du mardi au samedi
10h00 à 12h00 / 13h00 à 17h45

02.47.60.20.20
theatre-billetterie@ville-tours.fr