

TOURS, Opéra. Saison symphonique 2018 – 2019



TOURS, Opéra. Saison symphonique 2018 – 2019. L'Opéra de Tours ne développe pas uniquement une riche et très équilibrée saison lyrique (cette année 6 productions dont pas moins de 4 nouvelles : performance chiffrée qui est le signe d'une santé

florissante en matière de créativité artistique comme d'exigence musicale). L'orchestre maison ou **Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours** profite à nouveau de la direction de son directeur musical (qui est aussi directeur de l'Opéra) : **Benjamin Pionnier**, (portrait ci contre à gauche) lequel élargit encore cette saison, le répertoire, vers les auteurs du XX^e, mais aussi en cultivant le goût des programmes de plus en plus cohérents, sollicitant le travail collectif et l'écoute, grâce à plusieurs oeuvres concertantes et des solistes réputés, invités. Il s'agit aussi de recueillir les fruits d'un travail réalisé avec d'autres chefs (invités) dont certains comme **Robert Houlihan**, sont déjà connus du public tourangeau.

La nouvelle saison symphonique de l'Opéra de Tours comprend ainsi **6 rvs incontournables**.

1 – DEBUSSY d'abord, centenaire 2018 oblige, mais aussi parce

que rien ne pourrait égaler la science de l'orchestration et ce travail particulier sur la texture sonore d'un orchestre qui est désormais « climatique », aérien ou aquatique. Les 6 et 7 octobre 2018, place donc à l'invention



révolutionnaire de l'auteur de Pelléas et de La Mer : avec au programme, la Suite Pelléas et Mélisande de Fauré (opus 80), et de Claude Debussy : la Suite Printemps, Prélude à l'après midi d'un faune (ballet originellement conçu pour la danse elle aussi inédite et réformatrice de Diaghilev, à la cambrure érotique et provocante), enfin la Symphonie « Pelléas et Mélisande » (orchestrée par Marius Constant en 1983). Debussy, maître des atmosphères suspendues, sensuelles, exprime les ressorts cachés de la psyché, les climats intérieurs, enfouis mais subitement exposés, en un mystère absolu. Qui est réellement le protagoniste de son opéra Pelléas ? : Mélisande qui demeure énigmatique ; Pelléas, amoureux transi qui découvre pour la première les émois du désir... et en meurt ; ou Golaud, celui par lequel la catastrophe arrive car il est écarté justement de ce mystère fascinant qui enivre et envoûte tout le drame ? Debussy a glissé dans la version tardive de Pelléas, de sublimes intermèdes wagnériens (précisément inspiré par son opéra Parsifal), dont la force poétique demeure irrésistible... Sous la direction de **Robert Houlihan**.

RESERVEZ VOTRE PLACE pour le concert DEBUSSY

<http://www.operadetours.fr/debussy-6-7-oct>

Samedi 6 octobre – 20h00

Dimanche 7 octobre – 17h00

Conférences : le 6 octobre 19h, le 7 octobre 16h

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

2 – MOZART, ensuite, les 1er et 2

décembre 2018, fin d'année mozartienne, avec l'ouverture de *Così fan tutte*, pleine d'entrain juvénile, de mordant et de nostalgie ; le Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur (KV 219) et le soliste invité, Gilles APAP, personnalité charismatique, engageante, très impliquée dans un dialogue avec le public, d'autant que l'instrumentiste joue aussi le répertoire qu'il apprécie, celui populaire et traditionnels comme les airs bohémiens opus 20 de Pablo de Sarasate. Enfin Benjamin Pionnier conclue ce programme atypique et novateur avec la Symphonie en ré majeur de Juan Crisostomo de ARRIAGA, jeune compositeur prodige fauché trop tôt.



[RESERVEZ VOTRE PLACE](http://www.operadetours.fr/mozart-1-2-dec)

<http://www.operadetours.fr/mozart-1-2-dec>

Samedi 1er décembre – 20h00

Dimanche 2 décembre – 17h00

Conférences

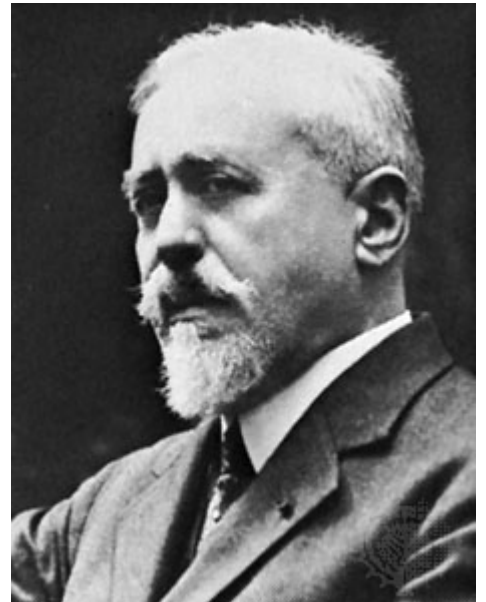
Samedi 1er décembre – 19h00

Dimanche 2 décembre – 16h00

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

3 – Voilà un concert dont le programme est emblématique d'une saison très réussie : son thème préserve une cohésion poétique de première valeur, d'autant plus sur un sujet qui fédère un très large public, transgénérationnel même. **L'APPRENTI SORCIER** suscite immédiatement notre imaginaire, curieux de sensations, riche en fascination pour le monde surnaturel et les apparitions et légendes fantastiques. 5 compositeurs illustrent avec passion et fièvre ce thème choisi et dirigé par Benjamin Pionnier. Humperdinck (ouverture de l'opéra Hänsel et Gretel), Wagner (extraits de La Walkyrie : Adieux de Wotan et magie du feu) ; évidemment **Paul Dukas** (portrait ci contre à droite) et son irrésistible poème symphonique, L'apprenti-Sorcier ; la moins connue La Sorcière de midi de Dvorak (serait-elle soeur de Mélisande ou Mélisande elle-même qui comme le dit son créateur Maeterlinck, est née à midi elle aussi ?) ; enfin, une bande son célébrée dans le monde entier, en liaison avec le succès planétaire des films sur le sujet : Suite symphonique Harry Potter à l'école des sorciers de John Williams.



Concert L'APPRENTI SORCIER

[RESERVER VOTRE PLACE](#)

<http://www.operadetours.fr/l-apprenti-sorcier-12-13-jan>

Samedi 12 janvier – 20h00

Dimanche 13 janvier – 17h00

Conférences

Samedi 12 janvier – 19h00

Dimanche 13 janvier – 16h00

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite



4 – CINE-CONCERT : l'exercice est à présent populaire et de plus en plus apprécié ; c'est pourtant un exercice difficile car ici le 'orchestre doit joué en synchronicité avec le défilement des images. S'agissant du cinéma sonore mais muet encore (1931), « Les lumières de la ville » nécessitent un travail d'ajustement par l'orchestre afin de mesurer tout ce qui fait encore les délices du meilleur film de Charlie Chaplin, diffusé en 1931. Pathos, burlesque comédie se succèdent dans une série d'épisodes éblouissant qui façonnent aussi un hommage à l'art du langage corporel.

Distribution

Charlie Chaplin
Virginia Cherill
Florence Lee
Harry Myers

Direction musicale : Gwennolé Rufet
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

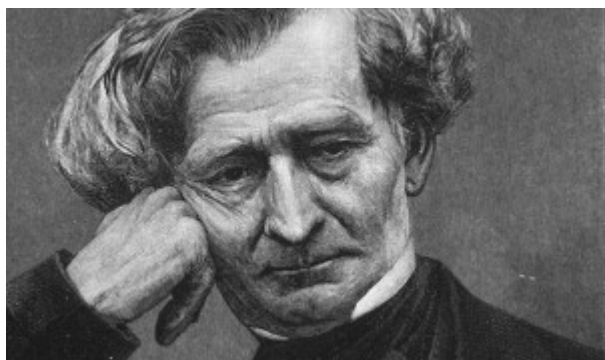
Concert CHARLIE CHAPLIN

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/charlie-chaplin-30-31-mars>

Samedi 30 mars – 20h00

Dimanche 31 mars – 17h00



5 – Chef invité en mai 2019,
Samuel Jean dirige un programme
intitulé « **FANTASTIQUE** »,
comprenant d'abord la création
du Concerto pour violoncelle et
orchestre d'Olivier Penard
(Sonia Wieder-Atherton,
violoncelle). Puis, en liaison

avec l'intitulé du concert, la Symphonie Fantastique de
Berlioz (Episodes de la vie d'un artiste), manifeste
orchestral puissant et original, poétique et expressionniste
créé en 1830, retentissant tel le premier jalon de la
révolution romantique sur le plan musical. En 2019, les
célébrations Berlioz iront crescendo : l'auteur visionnaire et
d'un raffinement onirique unique à son époque qui nous a
laissé Damnation de Faust, un Requiem vertigineux, et donc la
Symphonie de 1830, mérite évidemment cet éclairage prometteur
orchestré par le Grand Théâtre Opéra de Tours...

Concert Fantastique !

[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)

<http://www.operadetours.fr/fantastique-4-5-mai>

Samedi 4 mai – 20h00

Dimanche 5 mai – 17h00

conférences

Samedi 4 mai – 19h00

Dimanche 5 mai – 16h00

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

6 – Enfin Benjamin Pionnier termine la saison symphonique 2018 – 2019 par un cycle à l'allant chorégraphique, démontrant combien les rythmes extraeuropéens ont fertilisé l'inspiration des compositeurs : le sublime concerto pour bandonéon et orchestre « Aconcagua » d'Astor Piazzolla (William Sabatier, bandonéon) ouvre ce dernier programme. Puis, les rythmes colorés, épicés du Boeuf sur le toit de Darius Milhaud (opus 58) permettent aux instrumentistes de l'Orchestre maison et de leur directeur musical de reprendre un travail déjà amorcé il y a deux ans. Enfin, Ginestera (Estancia) et Marquez (Danzon n°2) marquent la vitalité heureuse d'un concert dont l'énergie rythmique en séduira plus d'un.

Concert Tango !

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/tango-15-16-juin>

Samedi 15 juin – 20h00

Dimanche 16 juin – 17h00

Conférences

Samedi 15 juin – 19h00

Dimanche 16 juin – 16h00

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

Retrouvez toutes les infos et modalités de réservation sur le site de l'Opéra de Tours / saison 2018 – 2019 / Opéra, Orchestre Symphonique...

<http://www.operadetours.fr>

Grand Théâtre de Tours
34 rue de la Scellerie
37000 Tours

02.47.60.20.00

Contactez-nous

Billetterie

Ouverture du mardi au samedi
10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr

LIRE aussi notre présentation de la saison lyrique 2018 – 2019
de l'Opéra de Tours ici :

<http://www.classiquenews.com/tours-opera-de-tours-saison-lyrique-2018-2019/>

—